

Pepe Murillo, Primer Premio “Solista Instrumental” Charango – Ernesto Cavour. La prensa Argentina, nacional e Internacional brindó comentarios relevantes de este acontecimiento sin precedentes. Fue un gran suceso para la cultura boliviana, porque por vez primera una parte de los bolivianos se sentían orgullosos del arte que han dejado nuestros antepasados; nuestra música y particularmente el charango dejaron de ser despreciados y mirados a menos, ya no causaba risa y menosprecio en los propios ciudadanos, sino admiración. Por estas y otras razones, pensamos que el Festival de Salta - Argentina fue una apertura para la popularización del charango y la música boliviana a nivel nacional e internacional. Todavía está presente en nuestros oídos la voz del anunciador: ¡“Bolivia Canta en Salta”!.

En el Segundo Festival del 15 al 22 de abril de 1966, también estuvo presente la Delegación de Bolivia con la participación de varios folkloristas entre ellos el conjunto del Maestro Mauro Núñez junto a los hermanos Gutiérrez, siendo admirada la colección de sus charangos (soprano, tenor, barítono y bajo), la soprano Elizabeth Aranibar (primer premio solista), Los dos caminantes Carlos Palenque y Pepe Murillo (medalla de plata), dúo Loría-Salinas (medalla de plata) acompañadas por el conjunto altiplánico con el charanguista Nicolás García y el guitarrista Julio Godoy, Los Chasquis de Potosí (con sus charangos), Cantores del Valle, Tarija, Diablada de Oruro y Zulma Yugar (Reina del folklore boliviano).

CHARANGUISTAS NOTABLES



Cacachacas, Oruro. 1980



Con rebec (violin de tres cuerdas y charango) Carnaval de Calcha-Potosí 1992



Potosinos. 1980



Calcheños (Potosí) con charango carnaval 1992



Calcheño. Potosí 1992.



Potosinos 1980



Orureños. 1980

EN EL ÁREA RURAL

Los rurales son, principalmente, charanguistas campesinos arrieros y andariegos que gracias a su perseverancia, cariño a los rasgueos y tonadas, han aportado con algo más de su experiencia en bien de los amantes de este instrumento. En su intenso trajín, el charanguito nació interpretando tristes, bu-rockhatinas (persiguiendo a los burros), vallimayus (ríos de valle - quechua), warmimañaqas (petición de matrimonio) y otros viejos ritmos tradicionales y de su nueva invención.

Sus tonadas están vinculadas a la vida cotidiana, a los acontecimientos festivos religiosos y a sus infatigables amores.

Estos conocedores y tocadores anónimos del charango son espontáneos, sencillos y carentes de todo tipo de pretensiones. Creadores de muchos acentos característicos que tiene el instrumento; ellos van innovando modos de afinación, formas de rasgueados, nuevas tonadas, etc. El vínculo que tienen estos charanguistas con los constructores es muy estrecho.

ASOCIACIÓN DE ARTISTAS DE MÚSICA ORIGINARIA DEL CHARANGO ADAMOCH

Fundada el 12 de abril de 2007, tiene filiales en los departamentos de Cochabamba, Potosí, Oruro y La Paz.

Reune a interpretes del charango de las áreas rurales, notandose la presencia de mujeres charanguistas originarias. Esta asociación esta dirigida por Hermo Pérez. Las Fotos siguientes corresponden al festival realizado el 27 de abril de 2008 en Plaza Murillo, La Paz.



Felipa Condori Filial. La Paz



Basilia Condori. Calcha - Potosí



Grupo Nuevo Nacer Khonkhota. Provincia Dalence - Oruro



Khonkhoteros



Charanguistas originarios. Potosí



Khonkhotero



Alberto Arteaga y su charango. Norte Potosí



Charanguista originario. Oruro



Charanguistas y khonkhoteros. Oruro

A la reedición de este trabajo, 2007 estos artistas arrieros y andariegos continúan con su charanguito a cuestras por senderos bolivianos que no tienen todavía acceso al transporte motorizado ni a luz eléctrica, advirtiendo que en años pasados este movimiento era más intenso.

CHARANGUISTAS NOTABLES DEL ÁREA URBANO

No queremos pasar de ingratos por aquellos charanguistas que mereciendo, no están incluidos en esta nómina; para todos ellos “mil disculpas por nuestra frágil memoria”.

Mediante este trabajo, rendimos también homenaje a los charanguistas ciudadanos que han llegado a ocupar un lugar de preferencia en nuestros corazones, aquellos que en el siglo pasado se han destacado y hoy toman un sitio importante en las páginas de este pequeño trabajo. Entre los más trascendentales tenemos:

ABDÓN CAMEO MALDONADO

La Paz



Notable intérprete del charango. Nació el 30 de julio de 1940 en la ciudad de La Paz.

Aprendió a tocar con las primeras clases de su padre, continuando el estudio en forma autodidacta; porque su padre, viendo las cualidades artísticas de Abdón, se negó a seguir enseñándole, pues decía, que si aprendía a tocar se volvería borracho, fue así que las vicisitudes de su aprendizaje declinaron, ya que tenía que aprender su instrumento a escondidas de él.

En la década de los años '60, fue promocionado por Micki Jiménez en su programa “El Show de los Sábados” de Radio Méndez (La Paz). Fue uno de los fundadores de la Sociedad Bolivia del Charango S.B.C. 1973. En el Primer Congreso de Charanguistas (1973) fue nombrado Maestro del Charango, título que le otorgó la Sociedad Boliviana del Charango y el Instituto Boliviano de Cultura.

Con su inseparable amigo Gastón Valdivia formó el Dúo Instrumental “Cameo Valdivia”, grabando un LP en discos Lauro. Intercaló la profesión de empleado bancario con la de charanguista. Participó en varios Festivales Nacionales siendo siempre galardonado y aplaudido. Lamentablemente, Cameo nos abandonó en 1995 llevándose sus lindos rasgueos y su afinación tan particular que nunca pudimos aprender.

Este compositor nos dijo: “Me gustaría dirigirme a los intérpretes que están empezando; que no toquen en sentido comercial, puesto que esto es lo secundario, los demás viene después”. (Entrevista 1978).

ABEL HURTADO

Potosí



Nació el 11 de abril de 1974 en el Centro Minero de Catavi, provincia Bustillos (Potosí).

Fue uno de los miembros más importantes en la elaboración, calibración y el encordado del Charango más Grande del Mundo, construido en Villa Serrano (Chuquisaca), realizado en memoria del Mtro. Mauro Núñez Cáceres. Cordófono con una longitud de 6.13 m. por 1.30 m., inscrito en el libro Guinness Word Records el año 2005.

Lo admiramos en distintos escenarios, porque siempre se presta para colaborar a sus compañeros de arte sin mayor prejuicio.

Estamos de acuerdo con aquella expresión que dice: “Abel tiene todos los rasgos que hacen al músico predestinado. Posee talento, sensibilidad y una férrea determinación cuando se trata de encarar su proyecto de vida que, no es sino una vida por y para la música (...) Y su actividad musical no ha cesado y le ha servido para descubrir un ancho mundo donde nunca se puede dejar de aprender...”

Abel Hurtado Barrancos, es el actual presidente de la Sociedad Boliviana del Charango S.B.C, quien al referirse a los miembros del directorio en la posición de la S. B. C. (Potosí 2009) expresó: “A todos ustedes amigos, felicidades por este pequeño gran logro, y a aquellos que pueden seguir construyendo ideas que enriquezcan nuestra identidad, cultura musical, que seguramente nunca olvidaran el compromiso espiritual de construir un mundo mejor”.

AGUSTÍN ALONSO

Cochabamba

Charanguista novidente, nacido el 1ro. de noviembre en la ciudad de Capinota en 1961. Sus estudios de música los realizó en el Internado Erick Boulter de La Paz.

Se presenta como charanguista solista o en dúo en varias peñas y locales donde el arte vernacular está presente.

En el año 2007 participó en la organización del VII Congreso del Charango y VI Encuentro Internacional de Charanguistas Realizado en la ciudad de El Alto. Fue Secretario de Prensa y Propaganda.



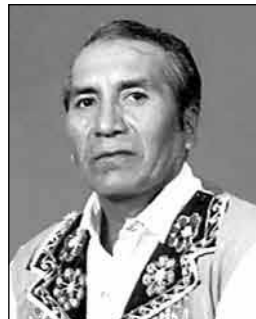
Actualmente, intercala sus presentaciones con la venta de instrumentos musicales en la calle Linares. La Paz.

ALBERTO ARTEAGA

Potosí

Nació el 8 de abril de 1947 en Uncía, charanguista y cantautor potosino que con su charango llevó el arte de su tierra por todos los rincones de Bolivia. Por sus composiciones, su estilo vocal y sus acentuados rasgueos melódicos, ha conquistado el corazón de sus admiradores desde 1968 que se realizó sus discos.

Sus primeras grabaciones las realizó en los años '60 (s. XX) en varias firmas comerciales donde siempre era muy cotizado.



ALBERTO RUIZ LAVADENZ

La Paz



Nació en La Paz el 23 de febrero de 1898. A los 9 años ingresó a la intendencia de guerra, allí estudió el flautín y el oboe. Entre 1914 y 1918 aprendió a tocar charango y quena. Compositor e intérprete múltiple que llevó al charanguito junto a su grupo la "Lyra Incaica Boliviana" fundada el año 1923. El 20 de octubre de 1926 obtuvo el 1º premio de conjunto en el concurso de música convocado por el Círculo de Bellas Artes bajo la presidencia de José Salmón.

En julio de 1929 se trasladó en una inicial gira a la Argentina. En los primeros años de la década de los 30, fue profesor de charango, quena, danzas y otros instrumentos indígenas en el "Conservatorio musical Pugliese" dirigido por Amelia y Grigelia Pugliese, ubicado en la calle México 3879 de la ciudad de Buenos Aires.

En 1931 con Martín Chávez, Vicente Cuevas y Pablo Algañaraz graba sus primeros discos RCA Víctor, N° 37022 y 37033 en Camden de Nueva Jersey (USA); más tarde la Lira Incaica Boliviana se convertiría en un conjunto exclusivo de la RCA Víctor; grabó más de 40 discos 78 r.p.m. con mecapaqueñas, yaravis, huayños, cuecas, kaluyos, bailes, fox incaico, kala takaya y otros temas de su autoría.

En 1932 enseñó e impulsó a connotados folkloristas argentinos, entre ellos a Martha de los Ríos, Griegelia, Quita Pugliese quienes además, interpretaban sus composiciones a la vez que contaban con el acompañamiento de guitarra y



Alberto Ruiz Lavadenz su charango y su Lyra Incaica boliviana, fundada en 1923

charango del Maestro Ruiz Lavadenz en sus presentaciones artísticas.

Consocio del Círculo de Autores y Compositores de Música en la Argentina predecesora de SADAIC. Hizo múltiples actuaciones en las veladas preparadas por la Sociedad Argentina de Arte Nativo; la Agrupación de artistas "Camuati" presentaba sus actuaciones como número especial. Durante sus años de permanencia en Buenos Aires, actuó en el Teatro Casino, Cervantes, Novedades, Teatro del aire Radio Teatral del cine Monumental, en la sala Wagneriana, Teatro español, Cine Las Familias, Tamagni de San Fernando, en la Peña Gaucha Institución cultural de arte nativo, en "La Peña" Agrupación de gente de arte y letras, así como en varias radiodifusoras L S 5 Rivadavia, L U 3 América, L U 2 Central, L S 4 Porteña; Radio El Mundo, fue contratado especialmente para las audiciones de "Radiodiario", propalada por L.S. 9, la voz del aire.

La voz de de la RCA Víctor en uno de sus reportajes realizado el año 1932 resaltaba lo siguiente: "Es uno de los intérpretes más genuinos y expresivos de la música indígena, enemigo de toda publicidad personal, pero toca quena, charango, guitarra, caja, flauta, piano amén de otros instrumentos, es compositor notable, músico de primer orden, tenor destacado. Declara sentir predilección por el charango y la quena".

Los periódicos argentinos Jornada, La Prensa, La República, La Razón, Última Hora, La época, La Nación, Crítica, El Mundo, La Patria, así como los semanarios Ellas, Radiolandia, Antena y el Potosí elogiaban todas sus actuaciones.

En agosto de 1933 junto a connotados artistas argentinos funda una entidad artística para difundir y revalorizar el arte folklórico "Incamérica", iniciando una serie de audiciones musicales dirigiendo su Orquesta de charangos, guitarras, quenás y mandolinas, junto a la orquesta del Maestro Escolatti Almeida y el concertista de guitarra Dardo Aguiar.

En octubre de 1933, envió 600 discos al Centro de Propaganda y Defensa Nacional para los gastos de la contienda del Chaco. En enero de 1935 partió a la guerra del Chaco soñando en el campo de batalla con su Lyra Incaica. A fines del mismo año, son anunciadas nuevamente sus presentaciones de la ciudad de La Paz con las composiciones más sentidas e inspiradas en la conflagración bélica como "Infierno verde", "destacamento 111" y otras.



Alberto Ruiz y su Lyra Incaica ofrecen al auditorio de Radio Illimani, noches de arte nativo. Para ellos no tienen secreto el huayño melancólico, los pasacalles rasgados, la eurytmia melódica de las canciones indias.

Charanguistas: Astenia de La Barra, Emilio Irusta y Jacinto Alba (Periódico La Razón 1935) La Paz

En diciembre de 1937 la Lira Incaica Boliviana realiza una nueva gira a la Argentina, con 26 integrantes. En sus distintas presentaciones incluía dúos de charangos (Irusta y Ruiz), tríos de charango (Irusta, Ruiz y Alba), cuartetos de charango (Ruiz, Irusta, Alba y Molina), trío de charangos con mandolinas, etc. Entre sus charanguistas estaban: Emilio Irusta, Jacinto Alba, Fermín Barrionuevo; quenistas y guitarristas: Fermín Barrionuevo, Alfredo Espinosa y Enrique Molina, Concertinistas: Sabino Salas y Julio Calderón, huancarista: Mario Espinosa. El 16 de noviembre de 1939 mientras lo trasladaban a Yungas exhalaba el último suspiro el Maestro de Maestros que tanto dio al folklore boliviano.

Nota.- Datos obtenidos de recortes de periódicos y programas de presentaciones e invitaciones de 1923 a 1939, del álbum proporcionado por la familia Ruiz Cobo.

ALEJANDRO CÁMARA MEDRANO

Oruro

Nacido el 26 de noviembre de 1950 en Oruro. Charanguista autodidacta que se inició como intérprete profesional en el año 1973. Desde 1974 es profesor del Instituto "Eduardo Laredo" y maestro particular de una vocación innata.

Tiene una trayectoria extensa como participante en Festivales Nacionales e Internacionales. Así el año 1972 ganó "El charango de oro" en el Primer Festival realizado en Cochabamba. En El Segundo Congreso de Charanguistas (1997) fue nombrado Maestro del Charango, título que le otorgó la Sociedad Boliviana del Charango y la Oficialía Mayor de Cultura del Gobierno Municipal, Gestión José Lanza. Dentro sus presentaciones se incluye también el Japón.

Este maestro y autor de métodos para la enseñanza del charango nos dice: "Es un instrumento con muchos recursos al igual que una guitarra, en constante evolución, cada vez menos monótonos, instrumento netamente boliviano creado después de la colonia".



ALEJANDRO HUANCA

La Paz

Luís Alejandro Huanca Paco, nació en la ciudad de La Paz el 29 de enero de 1994.

Alentado por sus padres, aprendió a tocar charango el año 2005 en la Escuela Nacional del Folklore Mauro Núñez Cáceres.

Obtuvo “Charango de bronce” en la XXIV Feria y Festival Nacional e Internacional del Charango” Aiquile 2007.

El año 2008 dio un memorable concierto de charango, en la Casa de la Cultura Modesta Sanjinés, con el pseudónimo de Chakana Pacha, acompañado de músicos de trayectoria. En julio del mismo año, fue reconocido por la Honorable Alcaldía Municipal de La Paz, como uno de los tres niños talentos a través de la condecoración “Prócer Pedro Domingo Murillo” en el grado de Honor Cívico.

El Festival Bodas de Plata de Aiquile 2008, le otorgó “Charango de Oro” en la categoría juvenil.

Mostró su entusiasmo integrando el grupo de villanciqueros: “Los pajarillos del niño Jesús”, dirigido por el Mtro. Cavour (2009)



ALFREDO COCA

Cochabamba



Nacido en la ciudad de Cochabamba el 9 de marzo de 1953.

Considerado un maestro del charango en la interpretación de ritmos vernaculares, donde las cuecas, los bailecitos, los kaluyos, carnavalitos y tonadas se dejan sentir con ese aire fresco que nos da la hermosa tierra valluna.

Arquitecto de profesión, brindándole un primer plano a su instrumento querido. Ex integrante de muchos conjuntos folklóricos de renombre como Proyección, Tarpuy, Savia Andina, entre otros.

Obtuvo notables distinciones como el Primer Premio Departamental del “Festival Folklórico” realizado en la ciudad de Oruro (1976).

Su vocación al instrumento y su simpatía le han llevado por los escenarios más exigentes que tiene la música popular boliviana.

Su primer disco grabó junto al Grupo “Los Quipus” allá en el año 1979.

Ha viajado por Europa, Estados Unidos, Chile y Perú.

El 30 de marzo de 2001, la Directiva de la Sociedad Boliviana del Charango, en asamblea extraordinaria le confirió el título de “Maestro del Charango” y ratificado en el 4to. Congreso Nacional.

Fue el encargado de organizar el Cuarto Congreso Nacional del Charango y el Tercer Encuentro del Charango que se realizó en la ciudad de Cochabamba del 30 de Julio al 4 de Agosto de 2001. El 11 de abril 2008 estuvo presente en el Primer Festival del Charango, realizado en la ciudad de París-Francia, posteriormente en la ciudad de Dijon. Es el Presidente de la Sociedad Boliviana del Charango S. B. C. desde el año 2003 hasta la fecha.

ANA CRISTINA CÉSPEDES

Cochabamba



Nació en el valle cochabambino el 31 de julio de 1962. Desde muy niña estuvo inmersa en actividades musicales incentivada por su señora madre, una destacada cantante de la década de los '70 (s. XX).

Como charanguista e intérprete vocal, ha sido acreedora a muchos premios. Ñusta del Segundo Festival de la Canción Estudiantil (Oruro 1975) y del Festival Lauro de la Canción Boliviana (1981 Cochabamba).

La Sociedad Boliviana del Charango y el Viceministerio de Cultura, le otorgaron el título de “Concertista de Charango” en el Cuarto

Congreso Nacional del Charango realizado en la ciudad de Cochabamba de 2001. Actualmente, es directora del grupo Incallajta, con el cual ha viajado a muchos países latinoamericanos y europeos cosechando aplausos y admiración.

ANTONIO PÉREZ

La Paz

Nació en Coroico, Nor Yungas (La Paz), el 3 de mayo de 1959. Teniendo un aprendizaje autodidacta, a los 17 años ya incursiona en la difícil carrera de charanguista llegando a convertirse, en muy poco tiempo, en un consagrado ejecutante del Instrumento.



Fue integrante de Grupos como Altiplano, Luz del Ande, Mallku de los Andes, Los Vicuñas, Wara y muchos otros.

Conjuntamente el charanguista Donato Espinoza fueron los primeros en incorporar el micrófono de contacto en el charango (fines del s. XX).

Su singular estilo le ha permitido viajar casi por todo el mundo. Actualmente radica en Europa, constituyendo su residencia la ciudad de París (Francia) desde donde difunde a su charango y como maestro baterista del grupo de instrumentos metálicos (banda) al estilo boliviano que dirige el boliviano maestro Guichy ejecutando ritmos de su tierra Bolivia. Cada año (durante cuatro o cinco meses) está en su Bolivia siguiendo sus actividades artísticas.

BASILIO HUARACHI

La Paz



Se inició como charanguista del conjunto infantil “Los Jairitas”, conjunto que más tarde tomó el nombre de “Los Chascas”. Desde 1973 vive en Europa (Francia) como integrante de la agrupación “Ruphay”.

Ha recorrido muchos países europeos llevando su charango y la música boliviana en Festivales Internacionales.

Es oriundo de La Paz, cuyas primeras orientaciones las tuvo del charanguista de “Los Jairas” (1966). Actualmente es representante y director de la agrupación Ruphay con quienes realiza actividades en difusión y promoción a la cultura Bolivia.

BETTY PAZ CABRERA

La Paz

Charanguista paceña radicada en Finlandia desde hace varios años. Fue “Ñusta del Festival de Aiquile” 1987. Fundadora y actual directora del grupo femenino “Flor de Tani-Tani” con quienes da concierto por varios países europeos ejecutando el charango y cantando en cuyo repertorio no faltan los ritmos bolivianos. Sus primeras presentaciones las realizó en Peña Naira institución cultural paceña a la cual recuerda con mucho cariño.



BONNY ALBERTO TERÁN

Potosí

Nació el 14 de mayo de 1948, su padre un magnífico charanguista y su propio pueblo han sido sus principales maestros. A este folklorista se lo conoce como cantante y un hábil k'alampeador de charango.

Ha recogido mucho de su Caripuyo (Norte de Potosí) lugar de nacimiento de nuestro artista, donde el sentimiento profundo tiene su preponderancia por ser las más viviente imagen de nuestras culturas antiguas, razón por la cual estas regiones se constituyen como las más tupidas y ricas dentro de la expansión nacional del charango. América y Europa aplaudió el arte de su charango de su canto y sus coplas vallunas.

Nos dice textualmente: “Es un instrumento bastante melancólico, es el directo transmisor de algunos mensajes, alegrías y esperanzas”. Entrevista 1979.



BRUNO CAMPOS



La Paz

Nació en la ciudad de La Paz el año 1980.

Entre 1994 a 1998, realizó estudios del charango en la Escuela Nacional de Folklore “Mauro Núñez Cáceres”, con los Maestros Gerardo Pareja, Isaac Moya y Celestino Campos.

Este notable charanguista, es miembro fundador de la Sociedad Boliviana del Charango (S. B. C.), Filial La Paz, ocupando el cargo de Secretario de Intérpretes. A la fecha despliega el título de Concertista de Charango y dirige el conjunto “Bruno Campos y Ensemble”.

Ha sido distinguido con premios nacionales: en 1998 en la Feria y Festival Nacional del Charango, Aiquile (Cochabamba) y en Villa Serrano (Chuquisaca), entre otros.

Sus conocimientos del arte de la enseñanza del charango, los entrega en la Escuela Nacional de Folklore Mauro Núñez C. institución dependiente del Ministerio de Culturas.

Actualmente realiza actuaciones principalmente en Bolivia que va ganando aplausos en cada uno de sus interpretaciones. Entrevista 2010.

CARMENCITA SILVA

La Paz

Paceña de nacimiento. En la década de los años '30 apareció como cantante e intérprete de charango, realizando sus actuaciones en CPX Radio Nacional y Radio Illimani. Participó junto al Maestro Simeón Roncal en el Programa benéfico para la Defensa Nacional en julio de 1932, en ocasión del 1º ataque paraguayo a nuestro territorio. El 17 de julio de 1938, junto al maestro Alberto Ruiz Lavadenz en representación de Bolivia, formó parte de la delegación artística en el acto realizado en la Casa de la Empleada de la ciudad de Buenos Aires, a favor de la Paz en América y para la pacificación definitiva del Chaco Boreal. Fue parte de la "Lyra incaica boliviana" desde el año 1938, presentándose en varias radioemisoras, en "La Peña" Agrupación de Gente de artes y letras y otros escenarios argentinos. El año 1947 retorna a Bolivia con un repertorio que incluía números acompañados con "charango", guitarra y canto. La prensa escrita expresaba lo siguiente: "Los números folklóricos presentados por Carmencita Silva, tuvieron un nuevo estilo en su interpretación. Habiéndose destacado las magníficas interpretaciones del "charango" por su melodía y ejecución". (Datos obtenidos de: El diario 1932, La Paz. La Razón 1947, La Paz. Radiolandia 1938, Buenos Aires. La Prensa 1938, Buenos Aires).



CELESTINO CAMPOS IGLESIAS

Chuquisaca



Nació en la ciudad de Sucre el 19 de mayo de 1937. El 10 de junio de 1968 participó del Primer Festival Folklórico Nacional Universitario, auspiciado por la Federación Universitaria local de la Universidad Mayor de San Andrés, realizado en el Teatro 16 de Julio de La Paz, como integrante de la delegación de la Universidad Técnica de Oruro en calidad de solista instrumental, junto a Los Laris, Los Huancaras y las Voces del Huayra.

En 1971 funda la escuela de música en la ciudad de Oruro con el nombre de “Centro de Estudio del Charango”.

En 1973, el Primer Congreso de Charanguistas y el Instituto Boliviano de Cultura le otorgaron el título de “Maestro del Charango”. Fue Director de la Escuela del Folklore Mauro Núñez.

Nos dice textualmente: “He tratado de llevar a lo académico, y me ha dado mucha aceptación, la didáctica y el sistema de enseñanza del charango en forma científico musical”.

CESAR REQUENA

Oruro



Nació en la provincia Cercado (Oruro) el 28 de junio de 1990.

En sus comienzos tocaba flauta dulce acompañando a los alumnos de pre-básico en la escuela rural donde trabajaban sus padres, tomando como repertorio las rondas y canciones infantiles populares.

Nos comenta sobre una anécdota que nunca olvidará, fue en el año 2002, cuando su hermano mayor recibió un charango como obsequio, el cual lo recibió sin darle mayor importancia, en cambio

Cesar, quedó impresionado con el regalo, lo tomó y lo abrazó, desde ese momento su gran decisión fue aprender a tocar el instrumento tomando clases con el profesor de música Oscar García Cartagena del colegio Fronterizo de Coipasa, luego con el profesor Luis Caviadez del instituto Auza- Arnez y por motivos de estudio deja el instrumento temporalmente.

El 2004, participó en agrupaciones estudiantiles y decide retomar sus estudios de charango, esta vez en el Instituto Auza-Arnez con Oscar Villanueva, profesor que lo apoyó enormemente para lograr la carrera de “solista” y desde entonces da conciertos en teatros y festivales nacionales con bastante éxito, realizando sus presentaciones con acompañamiento de guitarra y dando el fondo musical a grupos de danzas tradicionales.

Recibió varios premios y trofeos en reconocimiento a su destreza y sensibilidad, en los que se destacan: el año 2008 como ganador del “Charango de Oro”, categoría juvenil en la XXV versión de la “Feria y Festival del Charango en Aiquile” Bodas de Plata, el mismo año logra el primer lugar en el “XVI Festival de la Canción Boliviana AQUÍ CANTA BOLIVIA”. Su deseo es continuar el estudio del charango, para demostrar habilidad en sus interpretaciones.

CHRISTIAN GONZALES

La Paz

Christian Misael Gonzales Alcón, nació en la ciudad de La Paz el 21 de septiembre de 1994.

Toca el charango desde los 7 años de edad. Estudió en la Escuela de Folklore Mauro Núñez Cáceres contando con la enseñanza de los maestros Gerardo Pareja, Eric y Bruno Campos. Este joven estudioso de otros ritmos en la interpretación del charango, también fue alumno de Saúl Callejas y Fernando Reche; se ubica como seguidor del estilo y escuela del Mtro. William Ernesto Centellas, también admira las cualidades de los maestros Ernesto Cavour, Celestino Campos y Alejandro Cámara.

Ganador, el 2008 del festival “Charango en las Alturas”, categoría infantil, certamen realizado en la ciudad de El Alto y el mismo año recibe el “Charango de Bronce” en el “Festival de Aiquile” (Cochabamba).

En mayo de 2009, realizó un concierto de graduación rindiendo homenaje al Maestro William E. Centellas en el teatro de la Casa de la Cultura Franz Tamayo.

En los años de 2009 y 2010, defendió sus Exámenes de Charango y Monografía en la Escuela Nacional del Folklore, obteniendo notas de alta distinción. Nos manifiesta: “El sentir del charango, nos refleja las alegrías y tristezas de los bolivianos”. La Paz, julio de 2010.



CLARCK OROSCO

La Paz



Charanguista de varios conjuntos de estilo vernacular, nacido en la ciudad de La Paz el 7 de enero de 1952.

Intercala la interpretación del charango con la fabricación del instrumento y otros importantes cordófonos que aprendió desde sus abuelos, principalmente de su padre Don Sabino Orosco, a quien pasaba las herramientas desde muy niño.

Muchos conjuntos vernaculares han grabado bajo su dirección, entre ellos están Los Yuras, Wara y Grupo Aymara, con el que

viajó a muchas partes del mundo. Tiene el título de “Maestro del Charango” otorgado por la Sociedad Boliviana del Charango en el Segundo Congreso de Charanguistas. La Paz 1997.

La fama como constructor de charanguitos ha llegado al mundo entero donde es admirado por la técnica de su trabajo y por las escalas de sus diapasones obtenidos por computación con la ayuda de físicos franceses.

Nos dice: “Es un buen instrumento, además es lo más representativo de Bolivia. Me gusta mucho porque se puede jugar con sus notas que se oyen muy bien”.

CLAUDIA CAMPOS

La Paz



Esta joven charanguista nació en la ciudad de La Paz el 27 de febrero de 1985.

Inició su aprendizaje a la edad de 3 años en Centro de Estudio en Charango bajo la dirección de su señor padre maestro Celestino Campos. Participó como solista en la Orquesta de la Escuela Nacional del Folklore y en la inauguración del Primer Encuentro Internacional del Charango organizado en 1997.

El 10 de noviembre de 1988 aprobó el examen de grado como Intérprete del Charango en un recital presentado en el Teatro de la Cultura Modesta Sanjinés.

El Segundo Encuentro Internacional del Charango que se celebró en la ciudad de Potosí aplaudió su participación

DANIEL VALLEJO

Potosí

Es oriundo de la ciudad de Potosí. Nació el 22 de mayo de 1963

Se dedicó a la interpretación del charango desde muy niño heredando las dotes artísticas de su padre, un notable artista potosino.

En el Primer Encuentro Internacional del Charango (1997) estuvo presente junto a su grupo donde fascinaron con la interpretación de música clásica europea en 10 charangos.



En 1999 fue uno de los hombres clave para el éxito del Segundo Encuentro Internacional de charanguistas y Tercer Congreso Nacional del Charango que se llevó a cabo del 11 al 15 de octubre de 1999, eventos que contaron con la participación de más de 180 “charanguistas del mundo” organizado por la Sociedad Boliviana del Charango Filial Potosí de la que es el Vice Presidente. Actualmente, es director del grupo “Arpegios” con el que, además de música nacional, interpreta con charango música internacional.

DANIEL VILLAVICENCIO

Potosí

Ejecutante del charango nacido en Colquechaca (Potosí) el 10 de abril de 1972. Autodidacta en el aprendizaje de su instrumento y desde 1998 se desenvuelve en la investigación del charango, con el tema “Afinaciones”.

En el Primer Festival “Potosí, Cuna del Charango” abril 2001, este artista, estuvo presente ganando muchos aplausos, gracias a su novedosa actuación.



DONATO ESPINOZA

Potosí



Nació en Potosí el 22 de octubre de 1962. Comenzó sus estudios de charango en la “Escuela Nacional de Folklore” Mauro Nuñez Cáceres (La Paz). En 1984 se presentó como participante en el Primer Festival Nacional del Charango que se realizó en la ciudad de Aiquile (Cochabamba) obteniendo el primer premio “charango de oro” en la categoría Juvenil. Asistió en 1985 representando a Bolivia, al Festival de Cosquín (Argentina).

Fue integrante del elenco de artistas de Peña Naira desde los años '80 hasta principios de los '90 (s. XX).

Fue cofundador de “Luz del Ande”. Ex integrante de los grupos “Los Runas” de Armando Iglesias y Unaimanta (agrupación argentina). Actualmente, forma parte del conjunto “Savia Andina”.

Ha viajado por muchas partes del mundo.

Fue el primero en utilizar el “charango electromagnético” (1986), estilo que le llevó a la fama. Hoy en día, se encuentra en la búsqueda de más elementos modernos para incorporarlos a su Charango.

Intercala su arte dirigiendo su empresa de grabación “Digital Audio Studio” desde hace 9 años. Entrevista 2001.

EDDY NAVIA

Potosí



Eddy Navia Dalence, nació el 6 de septiembre de 1949 en la ciudad de Potosí.

Incursionó en el arte a sus 17 años, empezando con la formación guitarrística y percusionista.

Desde el año 1972 empieza a tocar charango convirtiéndose en un notable virtuoso de este instrumento, ocasionando admiración y expectativa, primero junto al guitarrista Gerardo Arias y luego como integrante fundador del conjunto “Savia Andina” interpretando música de un variado género y principalmente la música boliviana.

Fue uno de los dos primeros charanguista que llevó al Disco obras de autores de música clásica. 1973 La Paz.

Maestro del Charango, título que le otorgó la Sociedad Boliviana del Charango y la Oficialía Mayor de Cultura del Gobierno Municipal de La Paz en el Segundo Congreso Nacional de Charanguistas. La Paz 1997.

Este compositor nos dice: “El charango es un instrumento muy noble; a mi juicio lo considero como una especie de Símbolo Folklórico Boliviano, ya que sus sonidos identifican a nuestro país. Por la versatilidad de este instrumento se pueden arrancar de él notas que pertenecen tanto a la música vernacular así como también interpretando a los autores clásicos universalmente conocidos, por lo dicho, sostengo que el charango es un aporte de Bolivia a la música universal”. (Entrevista 1979).

Su charanguito de madera laminada y de espaldita pecho de gallo, lo cargó por América, Europa y Asia. Desde hace muchos años está radicado en Los Estados Unidos de Norte América, donde administra la Peña Pachamama que es de su propiedad.

ELIODORO NINA

La Paz

Nació en la ciudad de La Paz, el 3 de julio del año 1951.

Profesor de educación musical, egresado de la Escuela Normal Integrada “Simón Bolívar”. Músico polifacético, compositor, director coral e instrumental.

Desde 1973 al 2006, prestó sus servicios en varios centros educativos de importancia del país; fue profesor de Instrumentos Folkloricos en la Escuela Militar de Música “Teniente Cnel. Adrián Patiño Carpio”, Director y Catedrático de la Carrera de Música y del Taller de Instrumentos Folkloricos de la Escuela Normal “Simón Bolívar”.

A partir del año 1976, escribe métodos para la enseñanza del charango y otros instrumentos tradicionales bolivianos e universales.

Entre sus logros importantes están: el haber dirigido a 2.317 zampoñeros de todas las edades, agrupados en el “Conjunto más Grande del Mundo”, logrando ser inscrito en el “Libro Guinness World Records 2005”, evento organizado



CONCIERTO DE LOS 1000 CHARANGOS: “William Ernesto Centellas”, realizado en la ciudad de Potosí el 24 de octubre de 2009. Evento organizado por la “**Sociedad Boliviana del Charango**”. Gestión Mtro. Alfredo Coca. Dirección orquestal: Prof. Eliodoro Nina. GUINNESS WORLD RECORD 2009

por Napoleón Gómez el año 2004 en la ciudad de La Paz; asimismo, dirigió la “Orquesta de los 1000 Charangos”, organizado por la Sociedad Boliviana del Charango, gestión Mtro. Alfredo Coca, realizado en la ciudad de Potosí el 24 de octubre del año 2009, también inscrito en el “libro Guinness World Records 2009”.

Fue secretario de Metodología y Didáctica, así como coordinador de la página Web, de la Sociedad Boliviana del Charango (S. B. C.) gestión 2000-2002 y Vicepresidente de **“MÚSICOS ANDINOS”**. Organización Internacional (2001). Es socio de SOBODAYCOM (Sociedad Boliviana de Autores y Compositores)

Hoy, se desempeña como Vicepresidente de la S. B. C. Filial La Paz y Dirige la “Filarmónica de Charangos La Paz” de esta entidad; innovando conjuntamente el Mtro. Ernesto Cavour, el “charango bajonero”, cordófono cuya tesitura baja sirve de un valioso aporte a esta notable orquesta.

Desde 1986 a la fecha, Fundador y Director de la Academia de Música Helios. Entrevista La Paz 2010.

ERNESTO CAVOUR ARAMAYO

La Paz



Nació en la ciudad de La Paz, el 9 de abril de 1940. Charanguista autodidacta, músico múltiple, ex bailarín de ballet clásico, español y folklórico. Poeta popular, cuenta cuentos, inventor e innovador de instrumentos musicales.

Se inició como artista profesional en 1957, siendo miembro activo de SIMUARVA (Sindicato de Músicos y Artistas en Variedades).

Desde 1962 fundador, director y propietario del Museo de Instrumentos Musicales de Bolivia. La Paz.

Primer Premio “Solista Instrumental” Charango. “Primer Festival Latinoamericano de Folklore” (Salta - Argentina) 1965.

Ex integrante, fundador y nominador del conjunto “Los Jairas” (1966) y del trío “Domínguez, Favre, Cavour” con quienes viajó a Europa (1969-1971).

Escribe desde 1962 varios métodos de enseñanza para el charango y otros instrumentos vernaculares bolivianos. Entre sus principales obras literarias están: Diccionario Enciclopédico de los Instrumentos Musicales de Bolivia, El

Charango su vida, costumbres y desventuras, Los Instrumentos Musicales de Bolivia, Inventos de Cavour, el Quirquincho cantor y otras.

Desde 1972 propietario de Peña Naira (hoy Galería de Arte). La Paz. Fundador y miembro activo de la Sociedad Boliviana del Charango (S.B.C) 1973. Miembro fundador de ABAIEM Asociación Boliviana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de música. Miembro refundador de SOBODAYCOM Sociedad Boliviana de Autores y Compositores de Música (18 de junio de 1991).

Miembro de la Asociación de Inventores de Bolivia (A.I.B.), institución fundada por la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia.

Tiene registrados 50 L.P. y 22 CDs en Bolivia y varios países (1962-2007).

FELIPE V. RIVERA

Potosí

Nacido en Suipacha (Potosí) el 23 de agosto de 1896, compositor, charanguista, guitarrista y vientista autodidacta. Se ha constituido en uno de los más grandes recopiladores de la música boliviana. En julio de 1922 emprendió una gira llegando hasta la ciudad de Buenos Aires formando parte del "Conjunto



"Conjunto Típico Boliviano" fundado en 1929. Felipe V. Rivera con el charango, la Mecha con la guitarra de quirquincho grande. Se ven también: quenás, tarcas, pinquillos de hueso y caña, cajas, concertinas y a su lado otro charango

folklórico” dirigido por M. José Benavente (pianista-compositor) con Abel Ferreira Prieto (músico-compositor) y colaborados por la bailarina “Kantuta” María Ferreira. Esta presentación fue auspiciada por el Consejo Nacional de Mujeres.

Desde 1929 se estableció en la Argentina dirigiendo su “Orquesta Típica”, entre los años 1932-1946 grabó más de 200 temas en discos ortofónicos de 78 r.p.m. para la RCA Víctor etiqueta negra y La Odeón. En el boletín informativo e ilustrado N° 26 del año 1936 la Odeón señalaba como otro gran éxito de músicos bolivianos señalando: “Desde la altiplanicie incaica ha llegado un conjunto de hábiles instrumentistas de charangos, concertinas, guitarras y quenas dirigidos por el folklorista boliviano Felipe V. Rivera. El disco ODEON en su afán de enriquecer su repertorio ha logrado grabar por 1° vez este género de música”. Su repertorio incluía: kaluyos, rapsodias incas, danzas, huayños, mecapaqueñas, aires bolivianos, yaravies, pasacalles, cuecas y bailecitos. Actuó en programas especiales de las radiodifusoras Excelsior, Radiolandia y Belgrano, sus presentaciones fueron comentadas por los periódicos “La prensa”, “El mundo”, “La calle”, el semanario “Antena” de Buenos Aires. Formaron parte de su orquesta los charanguistas Eleuterio Erazo y Primo Martínez, Faustino Ventura y Alberto Aparicio (queñas y anatas), Enrique Ibáñez (concertina y mandolín), Manuel Vargas (guitarra, quena y mandolín), Pablo Algañaraz (guitarra), Enrique Molina y las cancionistas Mercedes Tejerino “La Mecha”, Lola Molina, María A. Sivila y Ana Rivera. (Del álbum de Felipe V. Rivera, donado por sus hijos al Museo de Instrumentos Musicales de Bolivia).

FERNANDO ARNÉZ

La Paz



Nació en la ciudad de La Paz un 16 de febrero de 1957, toca el charango desde sus 8 años. Junto a sus parientes ha formado los conjuntos: Raza de Bronce, Los de Sabaya, Los de Agosto y el dúo Arnéz Vásquez, grabando discos con cada uno de estas agrupaciones. Se trata de uno de los discípulos del maestro Mauro Núñez con el cual tenía un gran acercamiento. Actualmente, forma parte de la agrupación denominada “Mauro Núñez”, fundada en la ciudad de La Paz el 21 de julio de 2001 en homenaje a ese ilustre Maestro chuquisaqueño. Con su charango ha viajado

varios países europeos como: Alemania, Portugal, Francia, etc.

Ingeniero en sistemas. Fue Miembro del Directorio de la Sociedad Boliviana del Charango en calidad de Secretario de Deportes (Gestión 2001 – 2003)

FLOR ISABEL

La Paz

Flor Isabel Villarroel Gutiérrez, nació en la ciudad de La Paz el 26 de julio de 1991.

Le acompaña su charango desde los 8 años de edad. Realizó estudios en la Academia Helios del profesor Eliodoro Nina; así mismo con el notable charanguista Saúl Callejas y también con el Mtro. Celestino Campos, entre otros, recibiendo enseñanzas de interpretación, ejecución, técnicas de solfeo, lectura y escritura musical.

Miembro de la Sociedad Bolivia del Charango (S. B. C.); de la Sociedad Boliviana de Autores y Compositores de Música (SOBODAYCOM) y de la Asociación Boliviana de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de Música (ABAIEM).

En los años de 2000 - 2002, representó al departamento de La Paz, en los Festivales del Charango de Aiquile, logrando dos grandes preseas: "Charango de bronce" y "Charango de Oro".

El VI Congreso Nacional de Charanguistas, realizado en la ciudad de Oruro el año 2005 le confirió el grado de "concertista".

El año 2008 recibió la condecoración "Prócer Pedro Domingo Murillo" en el grado de Honor Cívico, por el Gobierno Municipal de La Paz en el acto de distinción a niños talentos.

Dio conciertos en Bolivia y viajó como integrante de los grupos "Bolivia", "Voces Morenas" y "Qolque T'ikas". El charango, para Flor Isabel en su propia expresión significa: "La vida, el amor, la alegría, la esperanza y el sentimiento de patria". La Paz, agosto de 2004.



FLORENCIO OROS

Chuquisaca

Este notable ejecutante nació en la ciudad de Sucre el año de 1938. En 1966 se presentaba como eximio charanguista junto a sus guitarras viajeras.

En el Primer Congreso de Charanguistas, recibió el título de Maestro del Charango otorgado por la Sociedad Boliviana del Charango y el Instituto Boliviano de Cultura. La Paz 1973.

Sus interpretaciones se han caracterizado por su constante apego al estilo costumbrista. En su



charango de madera y cuerdas de alambre, predomina su estilo limpio y sonoro tal como lo escuchamos en sus grabaciones que incluso pasaron a los sistemas modernos de reproducción.

Ha grabado muchos discos, hoy de colección, constituyéndose todos ellos en una notable expectativa de sus admiradores. El maestro Florencio Oros dejó de existir, en la ciudad de La Paz, el 26 de septiembre de 1986.

Sus admiradores lo recuerdan con todo cariño, ha sido y es un respetado maestro.

FLORINDO ALVIS

Potosí

Nacido en la población de Ocuri - Potosí (Bolivia) el 15 de octubre de 1941.

Como todos los charanguistas de su región tiene la escuela autodidacta. A los 6 años empezó a rasguear y a los 15 ya era un charanguista integrante de varios grupos folklóricos.

Viaja a Europa el año 1971 radicando en Alta Savoie (Francia) cerca de la ciudad de Ginebra (Suiza). Allá en Europa fue charanguista del quenista argentino Uña Ramos, grabó un disco junto al grupo "Boliviamanta" placa que ganó el Premio del Disco de la Academia Charles du Cros. Francia.

Estuvo por España (Islas Canarias) y por Japón llevando siempre el canto de su querido Potosí. Participó en el Tercer Congreso de Charanguistas y Segundo Encuentro Internacional del Charango, eventos que se realizaron en la ciudad de Potosí en octubre de 1999.

Actualmente es integrante del conjunto que fundó "Los Yuras" con los que se presenta en Europa mientras intercala el oficio con los talleres de Etnomusicología en la Casa de Jóvenes de Savoie (Francia).

Comenta: "Mi visión siempre ha sido difundir nuestra música tradicional y creo que estoy haciendo todo lo mejor que puedo". (Entrevista: Potosí 1999).

FREDDY SUAZO

La Paz

Nació en la ciudad de La Paz en 1940. Conjuntamente Octavio Cordero es el creador y director del conocido conjunto "Los Payas". Su radio de presentaciones fue con preferencia la república hermana del



PERÚ, donde la prensa oral y escrita muchas veces ha manifestado: “En Inglaterra Los Beatles y en el Perú Los Payas”.

Nos dice textualmente: “Nadie es profeta en su tierra y me ha dolido mucho separarme de mis paisanos que nunca han velado por sus artistas, ni han sabido reconocer el trabajo sincero. En el PERÚ me siento más a gusto porque nos dejan realizarnos en nuestras inquietudes. Yo desde niño he soñado con cambiar el mundo con mi charango”. (Entrevista 1978).

FREDDY VARGAS

La Paz



Nacido el 12 de Agosto de 1939 en Suri, provincia Inquisivi del departamento de La Paz.

Empieza su aprendizaje influenciado por su padre y familiares que interpretaban muy bien la guitarra, pero solamente observándolos, ya que en ese tiempo no permitían que los hijos aprendan a tocar guitarra, por los prejuicios de la sociedad de entonces que truncaba las inquietudes de la juventud. Pero con el tiempo, Don Freddy se reveló y pulsó el charango con la enseñanza y el repertorio que le daban las concertinas, quenás, hoja musical y los charangueros de la región, como también las sicuriadas, mohoceñadas, tarqueadas, agrupaciones que envolvían a su localidad.

En la actualidad, es integrante de la Agrupación carnavalesca “Los Olvidados” y de la “Filarmónica de Charangos La Paz”. El manifiesta -“A los jóvenes músicos deseo darles este mensaje: Para que nuestra música no pierdas sus raíces, procuren mantenerla con orgullo y pasión por siempre”. Entrevista La Paz, 13 de Julio de 2010.

GERARDO PAREJA CASAZOLA

Chuquisaca

Nació en Villa Serrano, Chuquisaca, el 21 de agosto de 1944.

Profesor normalista de Educación Musical y abogado de profesión.

Desde muy joven es intérprete del charango. Integrante del conjunto del Maestro Mauro Núñez con quien grabó discos. Por otra parte, tocó con Los Hermanos Gutiérrez, Grupo Challhuamayu y con el pianista Antonio Auza.



El Segundo Congreso de Charanguistas y la Sociedad Boliviana del Charango S.B.C. le otorgó el título de Maestro del Charango.

Fue Director de la Escuela Nacional de Folklore “Mauro Núñez Cáceres” y Vicepresidente de la S. B. C. (2001 – 2003).

Nos dice: “A mi juicio el Charango es la expresión máxima de nuestro folklore, pues posee amplitud y forma en su expresión. A mi juicio, antes, quienes interpretaban charango eran mal vistos, por el problema social, pero, gracias a los precursores e investigadores del Charango (Mauro Núñez, Ernesto Cavour, Celestino Campos y otros); actualmente, es considerado como uno de los instrumentos más interesantes y originales que tiene la Patria”.

GILLMAR SANDY GILDRES

Sucre



Nació en la ciudad de Sucre el 8 de noviembre de 1982.

Los primeros conocimientos del charango, recibió de su señor padre Félix Sandy y luego ingresó a la escuela de música “Miguel Ángel Valda (1997-1999).

El año 2000 participó en el V festival departamental del charango “Mauro Núñez C.”, donde obtuvo el “Primer lugar” en la categoría juvenil. El año de 2001, en la “XVIII Feria y Festival Nacional del Charango” de Aiquile, logró para la delegación de Sucre “Charango de oro” en la categoría juvenil.

Participó en la Cuarta versión del “Festival Internacional de la Cultura” y en el “IV encuentro internacional del charango y V congreso nacional de charanguistas”, realizado en la ciudad de Sucre en 2003.

En la gestión 2006, fue vicepresidente de la S. B. C. Filial Chuquisaca.

El año 2007 se presentó en el “VII Encuentro Internacional del Charango y VIII Congreso Nacional de Charanguistas”, realizado en la ciudad de EL ALTO.

El 2007-2008 presidió la S. B. C. Filial Chuquisaca, en cuyo mandato, organizó el Primer Encuentro Nacional de Maestros del Charango, evento organizado en Sucre, en homenaje al Mtro. William Ernesto Centellas M.

Forma parte de destacados grupos folklóricos de la ciudad de Sucre. Actualmente, es integrante de la estudiantina “Tarko” e interpreta charango en dúo con su hermano Wilson.

HERMANOS GUTIÉRREZ

Chuquisaca

Moisés, Jesús y José, hijos de pianista, incursionaron en el arte al comenzar la década del '60 siglo pasado. Su madre Doña Ursinea Nuñez Cáceres, fue hermana legítima del maestro Mauro Nuñez Cáceres. Jesús (fallecido), Moisés (fallecido) y José, junto a su tío Mauro Núñez (fallecidos) han constituido una de las agrupaciones más trascendental en las Artes Musicales Costumbristas de Bolivia, inspirados en la música chuquisaqueña de Serrano, Padilla, Tarabuco, Azurduy, etc., labor y colaboración muy decidida para la difusión de la "Charangología" del maestro Núñez.

Dirigieron la academia de música "Mauro Nuñez", y se desempeñaban como catedráticos de instrumentos vernaculares en la Escuela Nacional de Folklore "Mauro Nuñez Cáceres", especialmente Moisés en la especialidad de charango.

La participación de este conjunto, en el Primer Congreso de Charanguistas, en el año de 1973, ha sido bastante valiosa.

Jesús nos manifestaba: "El charango ocupa un nivel principal en el Folklore Boliviano, llegando a ser, inclusive, tan importante en la instrumentación moderna".

Intercalaban sus actividades con el Magisterio, fueron profesores de música en colegios y escuelas. (Entrevista 1979).



JORGE ALVARADO

Cochabamba



Nacido en Cochabamba el 29 de julio de 1961. Intérprete del charango y abogado de profesión.

Ganador del Charango de oro, categoría mayores, en la V Feria y Festival del Charango, Aiquile 1988. Integró los grupos Canto Vivo, Amaru y otros. Dirige la academia de enseñanza del charango "Amerindia" en su ciudad natal.

En el 4to. Congreso del Charango se le confirió el título de "Maestro" y fue elegido vocal de la Sociedad Boliviana del Charango periodo 2001 – 2003.

JORGE IMAÑA

La Paz

Notable charanguista boliviano, radicado en la república Argentina desde hace más de 30 años donde sus intervenciones junto a su conjunto han sido bastante aplaudidas.

Su técnica de ejecución ha permitido la invitación para grabar su primer disco en 1976. En sus presentaciones lo acompaña un selecto cuerpo de folkloristas (emigrantes bolivianos), conquistando la admiración y amistad en peñas, teatros y radios del Gran Buenos Aires (Argentina). Japón entre otros países, aplaudió a su charango.

Es oriundo del Centro Minero de Corocoro. En sus primeros pasos fue guitarrista y fundador del conjunto “Los Sausales”; actualmente, está trabajando junto a su hermano tocando con su propio conjunto.

Al entrevistarlo a Jorge en nuestro Programa “Char char Charanguito, char char charangueando” de Radio Eco 2000 en septiembre de 1997 (La Paz) nos manifestó: “Cuando decidí irme a Bs. As. me estaba por llevar una guitarra Orosco, y como tengo una hermana que toca la guitarra, justo en el tren me dijo - pá que vas a llevar guitarra a la Argentina habiendo tan buenos guitarristas.... porque no llevas más bien este charango que te lo regalo -. Como yo soy ejecutante de la guitarra, en el camino empecé a buscarle las notas al charango y cuando llegué a Buenos Aires ya era charanguista. Estoy casado con una argentina que me dio dos hijos. Vengo a La Paz de visita a los familiares, ojalá que participe en el Segundo Congreso de Charanguistas, que es mi mayor anhelo”. El 2007 fue invitado al VII Congreso Nacional del Charango y el VI Encuentro Internacional de Charanguistas, realizado en la ciudad de El Alto donde gano muchos aplausos del público asistente.

**JORGE LAURA**

La Paz

Nació en la ciudad de La Paz, el 26 de junio de 1954. Como charanguista autodidacta se inició a los 17 años de edad llegando hasta hoy enamorado de este instrumento preferido.

Ha estado por Asia, Europa y casi por toda América.

Integró varios conjuntos nacionales como: Chacaltaya, Los Yuras y desde 1978 de Los Rumillajtas.

De su propia versión rescatamos lo siguiente: “El charanguito es para mí un puente de plata que hermana desde los Andes a Europa”. (Entrevista junio 2001).

JORGE MARTINEZ

Potosí

Nacido en Llalagua provincia Bustillo del Departamento de Potosí, el 7 de septiembre de 1963. Toca el charango profesionalmente desde sus 15 años. Viajó por Oceanía, Sur América y Estados Unidos de Norte América acompañando a varios grupos paceños. Compositor, ha grabado varios discos y cassettes.

Vive en la ciudad de La Paz dedicado a la construcción de cordófonos tradicionales que los vende en su tienda de charangos y artesanía.



JOSÉ MENDOZA

La Paz



José Elías Mendoza Iriarte, nació en la ciudad de La Paz el 20 de Julio 1956. Inició su carrera a los 10 años de edad integrando la segunda generación del conjunto infantil: “Los Jairitas” con José Rodríguez Rojas y Eddy Meneses, organizado a fines del 1967 s. XX por el folklorista Ernesto Cavour y alentados por Gilbert Favre y Pepe Ballón.

Conjuntamente José Rodríguez y Marcelo Peña, fundó el trió “José, Joselo, Marcelo”, llegando a registrar su musicalidad en un disco de larga duración, cuya aceptación originó su reedición en sistema CD.

Interpretando música boliviana y latinoamericana; integró varios grupos: “Kanata” dirigido por Cayo Salamanca, con el que se estableció en Caracas - Venezuela (1974 – 1976), perfeccionando el “cuatro venezolano”, ampliando más tarde su interés por el aprendizaje de otros cordófonos.

El año 1976 se trasladó a París y es allí que se interesa por la música clásica realizando estudios en los más prestigiosos institutos franceses. Participó en festivales internacionales de guitarra, logrando importantes premios y reconocimientos.

Artista polifacético, escritor, investigador y creador de la música junto a Carolín Petit del films andino rural ciudadano.

Fue importante su aporte en la organización del “Primer Festival del Charango en París” el año 2008. Desde el 2009 es miembro de la Sociedad Bolivia del

Charango (S.B.C) representando a esta institución en Francia. Se desempeña como profesor titular de guitarra clásica, con una larga experiencia trabajando con novidentes en el Instituto Nacional de Jóvenes Ciegos (INJA) utilizando el sistema braille.

Nos manifiesta: “Mi charango está inspirado en el espíritu y técnica musical de los Maestros: Ernesto Cavour, Mauro Núñez y Cameo-Valdivia”.

Hoy en día, forma parte del Quatuor Barrios Mangore y del Dúo Verba - Mendoza (música clásica latinoamericana), colabora en la programación de “Rencontre de guitare d’ Antony” y en actividades culturales de la Embajada de Bolivia en Francia. Entrevista La Paz 26 Julio de 2010.

JUAN ISRAEL PEREZ

La Paz



Nació en la ciudad de La Paz en 1988. Su apego al instrumento empieza a los 17 años de edad, tomando clases particulares con varios maestros particulares.

El Año 2008, obtuvo el 2do. Premio, categoría juvenil, en la “Feria y Festival Nacional del Charango de Aiquile”; asimismo, participó en el “Primer Festival del Charango con Altura” organizado por el Gobierno Municipal de la ciudad de El Alto. Recibió cursos de interpretación de Ernesto Cavour.

En diciembre del 2009, formó parte de la agrupación “Los Pajarillos del Niñito Jesús”, villanciqueros dirigidos en épocas navideñas por

Ernesto Cavour.

Es miembro Fundador y Secretario de Prensa y Propaganda de la Sociedad Boliviana del Charango Filial La Paz, fundada en el mes de abril de 2010.

Este joven valor, está decidido a lograr el perfeccionamiento de su charango, al que se entrega con toda pasión. Nos manifiesta: “A todos los estudiantes de música les aconsejo ser amplios de mente, innovadores, pero siempre respetando y valorando el folklore boliviano”. Entrevista: La Paz Julio 2010.

JULIO LAVAYEN

Cochabamba

Charanguista cochabambino de reconocida trayectoria. Conjuntamente David Milán y Carlos Arteaga han formado el Trío Cochabamba grabando 2 L.P. Asimismo, con el piano de Manuel Rodríguez, la guitarra de David Milán y Gerardo Ch’ojni López siguió la carrera con el estilo que lo ha caracterizado y

un repertorio de cuecas, bailecitos y huayños de la tierra, de autores famosos bolivianos como Miguel Ángel Valda, Simeón Roncal, Julio Martínez Arteaga y sus propias composiciones. Su hijo Julio Lavayen Jr. con domicilio en una ciudad Suiza Italiana, sigue sus pasos.

JULIO ROCADADO

Cochabamba

El maestro Rocabado nació el 9 de enero del año 1931 en la ciudad de Cochabamba. Toca desde muy niño llegando a dedicarse al arte de ejecución del instrumento desde 1947. Ya en 1960 fue integrante de muchos dúos, tríos y conjuntos. Sus compañeros de arte fueron Jorge Zegarra, David Milán, Daniel Aguirre y Abdías Ferrufino con quienes formó el “Grupo Intiwasi” (1961).

Por destacarse en el charanguito y además por tocarlo más de 50 años, la Sociedad Boliviana del Charango lo declaró MAESTRO DECANO DEL CHARANGO. Tercer Congreso Nacional del Charango. Cochabamba 2001

Sus hermosas interpretaciones junto al “Trío Cochabamba” nos demuestran que el maestro Rocabado es uno de los charanguistas vernaculares más expresivos e importantes que tiene Bolivia.



LEANDRO LÓPEZ

Potosí



Fue un charanguista ambidextro, de estilo netamente campesino nacido en la ciudad de Potosí entre los años 1915–1918, de oficio sombrerero. Fue reconocido y mencionado en el artículo “kaluyos en París” El Diario, 9 de diciembre de 1951.

El año 1966 formó parte de la delegación musical dirigida por el Maestro Humberto Iporre Salinas, dentro el conjunto Indoamericano.

El año 1987 fue condecorado por la Universidad Tomás Frías, en reconocimiento a su labor y sus años de interpretación.

LUCIO ECHEVERRIA

Potosí

Nació en la bella población de Acacio (Potosí), el 4 de marzo de 1940. Desde los 12 años de edad ya tocaba y hacía charangos viendo a los parientes y paisanos, sobre todo a su señor padre quien le dio las primeras lecciones en la ejecución y construcción del instrumento.

Cantante y tocador solista que brilla con las famosas tonadas campesinas de las regiones potosinas y cochabambinas, k'alampeadas, como también cuecas, bailecitos y kacharpayas; es decir es un ejecutante especializado en los ritmos tradicionales del campo que los interpreta con un absoluto dominio.

Su primer grupo musical fue "Ecos del Socavón" de Potosí. Actualmente, sigue tocando en radio, televisión y en presentaciones de beneficencia.

Es miembro activo de la Sociedad Boliviana del Charango con quien cumple una gran difusión de la cultura boliviana.



LUZMILA CARPIO

Potosí



Charanguista, compositora, cantante nacida en Calacala, Ayllu de los Chayantakas (Potosí), el 20 de diciembre de 1949.

En el año 1969, participó en el Festival Lauro después de haber ganado un certamen de selección en la ciudad de Oruro. En 1970 fue elegida Ñusta del Festival Lauro. En 1971 en el Festival Nacional de la Canción Boliviana (Oruro) fue coronada como Ñusta Boliviana.

Su repertorio tanto tradicional como sus composiciones, están vinculadas íntegramente a las tonadas norte potosinas, debido a la vivencia que tuvo en su infancia y juventud. El timbre de su voz aguda y brillante se confunde con el canto

de los pájaros, gaviotas y de las quenás.

Actualmente, vive en Europa. El 2007 fue nombrada, por el presidente de Bolivia Evo Morales Aima, Embajadora de Bolivia en Francia.

MARCELA CAMACHO

Potosí

Natural de Potosí, nacida el año 1985. Recibió orientación musical de los charanguistas Edwin Mamani, Rubén Garabito y de Los Métodos de Charango escritos por el Mtro. Ernesto Cavour; perfeccionando su aprendizaje observando a sus paisanos.

En Tupiza (Potosí), el año de 2002 participó como “Ñusta” en el Festival homenaje al guitarrista y compositor “Alfredo Domínguez”.

Su dominio en el charango le impulsó a realizar presentaciones como “solista”, asimismo como integrante del Grupo Femenino “Senda Andina” y en 2008 del grupo “Origen Folk”, donde la vimos destacarse notablemente.

Esta charanguista potosina nos entrega su pensamiento: “La Música es el corazón de los Pueblos”. Entrevista: Potosí 2009.



MARIO GALLARDO VISCARRA

La Paz



Sus compañeros de arte lo bautizaron con el seudónimo de Zorrito, atribuible a su inquieta personalidad. Nació en La Paz, el 15 de julio de 1948.

De formación guitarrística, ejecutó el charango desde sus 20 años, más tarde se convierte en un notable profesional, intercalando presentaciones con la enseñanza del charango. Se inició con el conjunto “Los Inti Huasi” (1963). Hoy es integrante del prestigioso conjunto nacional “Pepe Murillo y los bolivianos”.

Nos dice: “El charango para mí es muy noble, se requiere de poco tiempo y pocas condiciones para su aprendizaje y práctica, que con poca dedicación se llega a tocar las melodías más complejas, como las universales”. Entrevistas 1979 - 2002.

A la re edición de este libro recordamos con todo el alma que nuestro querido amigo zorrito nos dejó a fines del siglo XX quedando huérfanos los tablados los escenarios de peña Marka Tambo que lo recuerdan con todo cariño lo que ha sido durante años artista exclusivo de esta notable peña paceña.

MAURITO VÁSQUEZ

La Paz

Carlos Eduardo Vázquez Choque, más conocido como “Maurito”, nació en la ciudad de La Paz, el 1 de abril de 1949, dedicándose tanto a la interpretación como a la construcción de charangos desde sus 16 años.

Autodidacta en la construcción de instrumentos, a sus 19 años ingresó al estudio de la teoría y práctica musical, tomando luego algunas enseñanzas del maestro Mauro Nuñez, integrando posteriormente el conjunto de este artista. Con el charanguista Moisés Gutiérrez conformó el dúo Amumaunu, después se presentó con el dúo instrumental Arnés-Vásquez; posteriormente, conformó Maurito y Raza de Bronce, ahora forma parte de la agrupación Mauro Núñez. Tuvo por varios años la cátedra de charango en la Escuela Nacional de Folklore Mauro Núñez Cáceres. La Paz.

Nos dice: “Quisiera hablar mucho sobre el charango, ya que tengo que decir muchas cosas, ya sea de los diferentes modos de tocar, técnicas de construcción, etc.”

Se debe a la gestión de este maestro, junto a Roberto Arnés, haber logrado la Resolución Suprema No. 202309 del 21 de abril de 1987 que efectiviza la emisión de estampillas nacionales con el tema “El Charango Boliviano”, como una resolución y un anhelo del Primer Congreso Nacional de Charanguistas (1973). Conjuntamente la Sociedad Boliviana del Charango, logró realizar el 2002 “Estampillas de Correo” conmemorando los 100 años del nacimiento del maestro Mauro Núñez Cáceres y el año 2003, el reconocimiento al maestro compositor de la cueca Viva Mi Patria Bolivia Don. Apolinar Camacho.

Fue decisiva su participación junto a Roberto Arnés y Ernesto Cavour en la comisión para hacer declarar en el Parlamento Nacional “Charango Patrimonio Cultura de Bolivia”, “Potosí Cuna del Charango” así como el 27 de abril del año 2007 la emisión de sellos postales alusivos a la Ley: Charango Patrimonio Cultural de Bolivia, sueño logrado desde hace 34 años.

MAURO NÚÑEZ CÁCERES

Chuquisaca

Nació en Villa Serrano (Chuquisaca - Bolivia) el 15 de enero de 1902, apagándose su ilustre vida el 11 de octubre de 1973.

Se incorporó a los 29 años de edad a la compañía “Tiwanacu” (diciembre de 1931) dirigida por Wenceslao Monroy para iniciar una gira de arte por la



república del Perú, permanencia que duró 13 largos años; en 1940 integró la famosa compañía artística de Moisés Vivanco junto a la eximia cantante Ima Sumac, con quienes grabó en Buenos Aires el disco “Perú folklórico” (1943).

Desde 1944 radicó en la república Argentina, en 1955 fue parte de la Compañía Musical de Ariel Ramírez formando el “Dúo de charango y piano”. Participó muchas veces en el teatro Colón de Buenos Aires durante el primer periodo de gobierno de Juan Domingo Perón.

Simultáneamente a otras actividades creadoras se dedicaba a la interpretación y construcción de charangos en madera llauk’eada o vaciada obteniendo magníficos tallados con variados motivos en el reverso del instrumento.

A este maestro se le debe la “recopilación” de muchos instrumentos bolivianos que tendían a desaparecer de la instrumusicografía boliviana, también la creación de otros, que se adentraban desde ya a nuestros valores culturales como la k’aratiña, charango bajo, etc.

De la gran variedad de tamaños que tiene la instrumusicografía del charango, ha tomado cuatro tamaños fundamentales para formar así su famosa “Charangología”, al estilo de los instrumentos de arco del período barroco, logrando un sello musical muy característico y novedoso en cuatro tamaños de charangos (soprano, tenor, barítono y bajo).



Mauro Nuñez y Jesús Gutierrez



Ha sido profesor de artes folklóricas y de charango en la escuela Nacional de Música Simeón Roncal (Chuquisaca) donde también dio impulso a las actividades de teatro y espectáculo que tanto conocía.

Así como un reconocido constructor, el Mtro. Mauro Nuñez se ha caracterizado también por ser un notable intérprete del charango, inventor e innovador

de instrumentos musicales. Compositor, donde brilla su calidad en el Arriero, Poncho ponchito, Poco a poco y muchas otras de fuerte raigambre en los amantes de este instrumento.

Participó con mucho éxito en el Segundo Festival Latinoamericano de Folklore. Salta 1966.

Como tallador de charangos ha sido reconocido tanto en el ámbito nacional como internacional.

El 15 de enero de 2002 se recordó en Villa Serrano, los 100 años del nacimiento de éste ilustre músico boliviano. Sus admiradores lo recuerdan con mucho cariño y respeto.

MELÍAN SANGÜESA SIÑANI

Norte Potosí



Natural del ayllu Panacachi de la provincia Bustillo del Departamento de Potosí. Este hábil charanguista de 39 años de edad, comparte su arte con las faenas agrarias de campo.

Toca el instrumento desde sus 17 años de edad, siguiendo las costumbres de sus coterráneos donde el charango es considerado “el más fiel de los compañeros”

Como todo potosino, canta, baila y cuando toca su charango lo ejecuta en sus diferentes tamaños y temples: el natural, quimsa temple, diablo, falso natural y otros, con una interpretación brillante y el buen uso del tradicional “k’alampeo” (rasgueo melódico).

En varias oportunidades acompañó a la folklorista potosina Luzmila Carpio. En la actualidad con Pascuala Porco Coyo y la vocalista Nicolasa Castro Choque, conforman un aplaudido Tríó Potosino. Se presentó con mucho éxito en el “Tercer Encuentro del Charango en París”, en el escenario mayor de la UNESCO en mayo de 2010, tomando parte de la “Semana de la Diversidad Cultural de Nuestros Pueblos”, organizada por la Embajada de Bolivia en Francia y la Misión Permanente de Bolivia ante la UNESCO. Reportaje: París – Francia mayo de 2010.

MIRIAM LOPEZ

Oruro

Oriunda de la ciudad de Oruro. Comienza su carrera con el charango siendo muy niña, lógicamente influenciada por el gran movimiento cultural que desarrolla su tierra natal “Capital Folklórica del Bolivia”.

Merecedora de primeros sitios en diversos festivales y eventos nacionales, como en la X versión del “Festival y Feria Nacional del Charango de Aiquile”, donde recibe el nombramiento de “Ñusta Nacional del Charango”, logrando el mismo reconocimiento en el “Tercer Festival del Charango Mauro Núñez” en Sucre.

Las profesiones de médico-cirujano y la de charanguista, las realiza simultáneamente con mucho placer y orgullo, paseado su arte por diferentes escenarios del país.

“Agradece al Señor Jesucristo por encaminarla por el sendero hermoso de la vida, la música y el charango”.



MOISES FERNÁNDEZ

Cochabamba



Moisés Fernández Rodríguez, nació en la ciudad de Aiquile (Cochabamba) el 28 de agosto de 1952.

A los 12 años, ya visitaba apasionadamente los talleres aiquileños de los grandes maestros constructores de charangos, como de los hermanos Luís e Isidoro Rodríguez, de quienes recibió las técnicas de ejecución y construcción del charango, guitarra y mandolina; asimismo aprendió mucho de su hermano mayor, Oscar Fernández Rodríguez, un notable

ejecutante del instrumento quien además acompaña con guitarra a nuestro charanguista.

En 1984 logró 2 significativas distinciones: Premio al Intérprete y Constructor en el “Festival Nacional e Internacional del Charango” de Aiquile.

Fue importante su participación en la creación de la “Escuela del Charango de Aiquile” el año 1990, cumpliendo hasta la fecha la función de maestro en la preparación de los futuros intérpretes que se presentarán en las competencias de los festivales del charango.

Representando a la localidad de Aiquile, se presentó en la Feria Nacional de Artesanía y Pequeña Industria, realizada en la ciudad de La Paz el año 1995, recibiendo el “Primer Premio” por sus brillantes trabajos artesanales.

Este artista nos demuestra en sus grabaciones en CD., maestría en la ejecución de k’alampeadas (rasgueos melódicos), como también en la interpretación de

cuecas, huayños y bailecitos de la tierra. Él señala: “Me gusta el estudio de la acústica que presentan los charangos en sus diferentes tamaños, esa pasión y amor me llevarán a ejecutar y a construir charangos hasta mi muerte”.

NANCY POMIER

La Paz



Nancy Pomier Ríos, nació en la ciudad de La Paz, el año de 1959.

Estudió charango con el profesor Alejandro Limachi y posteriormente en la Academia Helios del profesor Eliodoro Nina.

Empieza su arte en 1982 como integrante del “Dúo La Paz”, en el “Festi-Copa”, festival provincial realizado en el Santuario de Copacabana. El año 1983 funda el “Grupo Bolivia”, considerado “Primer grupo femenino en Bolivia” junto a las artistas Luisa Molina y Bertha Paz, y en el año 2001, el “Grupo Femenino Voces Morenas” con Roxana Piza, Tania Peredo y Claudia Martínez.

Entre los años 1984 – 2006, participó en varios festivales nacionales e internacionales, recorriendo con su charango y su canto toda Bolivia y algunas ciudades de América y Europa.

El año 1984, su charango fue aplaudido por el Santo Padre Juan Pablo Segundo, durante su visita a nuestro país. Recibió varios trofeos, placas distintivas y diplomas de honor. Tiene en su haber varios discos y CDs con música boliviana.

Fue integrante del grupo musical del Ballet Folklórico Boliviano, con el cual viajó por muchos países, promocionando y difundiendo el arte nacional a nivel internacional.

NATHALY CLAVIJO

Cochabamba

Nathaly Priscilla Clavijo Pinto, oriunda de la provincia Cercado (Cochabamba), nació el 9 de noviembre del año 1987.

Su formación de charanguista la recibió en la Academia Musical Cámara, tomando clases intensivas con el Mtro. Alejandro Cámara; sus clases de canto con maestros del Conservatorio



Profesional de Música Milán y de los vocalistas Elmer Hermosa G. y Rosmery Arias.

Desde el año de 1993, fue reconocida con Diplomas de Honor, otorgados por varias entidades culturales.

Representando a la Dirección de Cultura y Desarrollo Humano del Municipio de Quillacollo (Cochabamba), el año de 2008 se presentó en el Festival del Charango de Aiquile, obteniendo el título de “Ñusta del Festival”. Con esa responsabilidad, organizó una serie de actividades culturales como el Primer Encuentro de Charanguitas denominado: “Unidos por el charango”, reuniendo a los grandes Maestros del charango y las nuevas generaciones.

El 2009 en la XXVI Feria y Festival Nacional del Charango de Aiquile, ganó el “Charango de oro” 1º premio, categoría mayores.

De su poesía, “Mi charanguito”, hemos tomado este pensamiento: “Me enredaste con tus dulces cuerdas y me dejé llevar por tus melodías, mi sangre se mezcla con tu magia para estar juntos hasta el final de mis días”. Entrevista: Quillacollo 2008.

NICOLÁS GARCÍA

La Paz



Nacido en la ciudad de La Paz. Autodidacta de estilo costumbrista, uno de los más afamados intérpretes del charango a fines de la década de los 50 (s. XX) en la ciudad de La Paz. Conocido como el popular K’aukita.

Como integrante de la revista Fantasía Boliviana, viajó por toda Bolivia, la Unión Soviética y la China. El año 1966 organizó el conjunto melódico “La Paz” con el afamado guitarrista Jorge Eduardo, Zenón Ibañez, Daniel Venegas y su hijo Juan García. Participó del 2º Festival de Salta como integrante del conjunto Altiplánico.

La película Vuelve Sebastiana (1954) de Raúl Ruiz y el disco “Bolivia triunfa en Salta”, grabado en sello Lyra, registran los singulares sonidos de su charango en esa celebre obra editada por sello Lyra en 1966.

Por otra parte tiene varios temas registrados en el antiguo sistema de 45 r.p.m. realizados para la empresa de Discos Mendez de La Paz junto al Trío Aymara. A mediados del siglo XX su charango fue muy solicitado en todos los acontecimientos culturales. De profesión peluquero teniendo su taller frente a la antigua controlaria de la calle Ayacucho esquina Indaburo.

OMAR CALLISAYA MIRANDA

La Paz

Nació en La Paz un 11 de agosto de 1967. Charanguista autodidacta que aprendió a tocar mirando y escuchando a sus amigos.

Organizó muchos eventos en la ciudad de El Alto como el “Primer Encuentro de Charanguistas del Alto” (1996), llegando hasta el Tercer Encuentro.

Ha formado parte de importantes grupos de música vernacular como “Grupo Wiphala” y “Luz del Ande”.

**OSCAR BAYO**

Chuquisaca

Oriundo de la ciudad de Sucre (Chuquisaca). Fue representante de la Sociedad Boliviana del Charango (Filial Chuquisaca). Ha sido exitosa su participación en el Segundo Congreso Nacional de Charanguistas, al punto que fue invitado por la delegación argentina a realizar una importante grabación en aquel hermano país.

Radica en su ciudad natal pero frecuentemente viaja por Bolivia y el Exterior.

PASCUALA PORCO COYO

Norte Potosí



Esta artista originaria del ayllu Layme, comunidad de Lagunillas (Potosí), nació el año 1971. A la edad de 12 años ya tocaba el charango gracias a las enseñanzas de su señor padre, Don Ignacio Porco Cosío, hábil conocedor del k'alampeo y de otros ritmos potosinos. El año 2000, junto a su grupo “Las Pascualitas” grabó su primer cassette y más tarde colaboró con el coro de voces a la cantante y charanguista

originaria, Luzmila Carpio.

Posteriormente, el amor a la música le llevó a la práctica de la khonkhota y en especial a una de nuevo diseño que aparece el año 2009, convirtiéndose en una brillante intérprete e impulsora de este singular cordófono.



*Tercer Festival del Charango en París. Mayo 2010. De izquierda a derecha:
Guillermo Cuiza, Antonio Pérez, Florindo Alvis, Ernesto Cavour, Melian Sangueza,
Pascuala Porco, Nicolasa Castro y dos bailarines cuerpo de danza*



Luzmila Carpio: “Embajadora del charango y de la canción originaria de Bolivia”

Actualmente, con Nicolasa Castro Choque (cantante) y el charanguista Melian Sangüeza Siñani, norte potosinos, forman un destacado trío; fueron invitados para participar en el “Tercer Festival del Charango en París” como parte de la “Semana de la Diversidad Cultural de Nuestros Pueblos”. Reportaje mayo de 2010. París – Francia.

PEPE MURILLO

Potosí

José Murillo Mendizábal nació en la ciudad de Potosí un 4 de mayo de 1947.

Desde muy niño emigró junto a sus padres, a la ciudad de La Paz donde empezó sus actividades musicales desde su época colegial.

Artista múltiple y de una reconocida trayectoria nacional e internacional. Fue miembro importante de la Delegación Boliviana que participó del Primer y Segundo Festival Latinoamericano de Folklore realizado en la ciudad de Salta (Argentina) en 1965 y 1966, donde Bolivia ganó los Primeros Premios como Mejor Delegación y muchos otros premios más. Fue Integrante, junto al charanguista Carlos Palenque, al percusionista Percy Bellido de la agrupación “Los Caminantes”.



Este artista carismático y músico polifacético (Hombre de radio, televisión, teatro, director de grupo, etc.) es un talentoso charanguista especializado en música popular boliviana, latinoamericana y universal, toca el charango más de 40 años y con mayor fuerza en las últimas décadas.

Ex presidente de la Asociación Boliviana de Artistas, Intérpretes, Ejecutantes de Música “ABAIEM”, fue miembro del Directorio del Sindicato de Artistas en Variedades en varias ocasiones; el año 2003 fue elegido Presidente de SOBODAYCOM (Sociedad Boliviana de Autores y Compositores).

Director de Peña MARKA TAMBO donde se lo ve y escucha todos los fines de semana junto a su actual agrupación “Los Bolivianos”.

Por varios años dirigió el programa televisivo de música nacional “Bolivia en Mi Corazón”; actualmente, es conductor del programa “La tribuna libre del pueblo” cumpliendo una acción social para los más necesitados. El libro Instrumentos Musicales de Bolivia escrito por Ernesto Cavour esta dedicado a este notable artista.

RANDOLF

La Paz

Randolf Berríos Peralta nació en la ciudad de La Paz, un 12 de julio de 1957.

Charanguista moderno que utiliza la electrónica como una nueva alternativa en la interpretación del charango.

Autor y compositor empezó su carrera como bombista de Grupo “Kolla Marka” en el año 1980. Grabó varios cassettes con sus composiciones y fue miembro directivo de la Sociedad Boliviana del Charango en la cartera de Secretario de Hacienda por el periodo 1997 – 1999.



RAÚL SANJINES MENDOZA

La Paz

Nació en la ciudad de La Paz el 7 de septiembre de 1936.

Aparte de tocar el charanguito con bastante soltura, Don Raúl Sanjinés es uno de los admiradores más genuinos que tiene el instrumento. Trabajó arduamente en la defensa del charango en universidades, editoriales, museos, librerías encargadas de portar información como folletos, revistas, diccionarios, etc., abarcando desde su etimología, dispersión, origen, variedades, nombres y tamaños.

Raúl Sanjinés radica desde 1989 en la ciudad de Toronto (Canadá) hace más de 20 años. Las veces que nos visitó nos entregaron una amplia documentación de sus investigaciones y artículos.

El año de 2011 este gran amante de la cultura boliviana, trajo como donación para la biblioteca del Museo de Instrumentos Musicales, un lote de libros de suma importancia en calidad de donación por lo cual el directorio de esta institución le agradece.

RENÉ ALINAS SÁNCHEZ

La Paz

Este joven charanguista nació en la ciudad de La Paz, el 18 de abril de 1967.

Su carrera empieza en 1984 en la época colegial conformando el “Grupo Taipik’ala”. Luego en 1986 realizó estudios de guitarra clásica, guitarra eléctrica y canto popular en el Conservatorio



Nacional de Música de La Paz. La generosidad de su charanguito le ha permitido colaborar a los más afamados grupos folklóricos bolivianos como "Wara", "Arawi", "Música de Maestros", "Yayo Joffré y Los Jairas", "Manuel Monrroy", "Los Canarios del Chaco" como también a la cantante Enriqueta Ulloa.

Ha participado el 2005 y 2006 en conciertos de homenaje al Maestro William Ernesto Centellas. Su vocación como charanguista ha demostrado en su placa discográfica titulada "Pura Cuerdas y Cero Flautas".

Este artista del charango nos dice: "Comencé a interesarme por el charango gracias a la motivación de grandes charanguistas: Ernesto Cavour, Donato Espinoza allá en Peña Naira, también al escuchar grabaciones de Mauro Núñez, Jaime Torres y William Ernesto Centellas". Y continúa "El charango es uno de los instrumentos más importante de nuestro país y seguiré trabajando con este instrumento para mantener vigente los valores culturales de nuestra Bolivia". Entrevista diciembre 2007.

RENÉ CAREAGA (Cóndor Kanqui)

La Paz

Este artista nacido el 6 de enero de 1936 La Paz - Bolivia, ha recorrido con el charanguito por toda la Argentina, llegando a ser solicitada su presencia en el Imperio del Japón donde es bastante conocido gracias a sus interpretaciones y a sus brillantes composiciones como: "Amigo", "Ud. no tiene razón", entre otras. Es un artista muy inquieto y creador, originalmente cantor melódico junto a "Los Gonzalos", volcando, desde 1975, todo su interés y su fuerza creadora hacia la música vernacular, de estilo y sentimiento boliviano, tomando al charanguito como su herramienta de trabajo del cual es ya un eximio intérprete. Partió de La Paz - Bolivia con destino a Buenos Aires (con un pasaje de ida sin vuelta) el año 1962 permaneciendo hasta nuestros días.

Es la República Argentina a quien le debe el éxito de su carrera artística. Actualmente, es integrante de su propio grupo donde participan sus hijos (argentino - bolivianos) que también siguen la misma vocación.

El charango de Cóndor Kanqui, sus composiciones y su agrupación folklórica lo llevó por varios países latinoamericanos y especialmente por su segunda patria que es la república de Argentina que se constituye como una de sus principales escenarios donde su arte es muy bien reconocido.



ROSARIO PEREDO

Oruro

Nació en la ciudad de Oruro el 30 de octubre de 1970. Como ejecutante del charango fue elegida Ñusta del Folklore en varios eventos: Feria y Festival del Charango (Aiquile 1994), Festival Lauro (Cochabamba), Festival Nacional de la Canción (Oruro).

Formó parte de los grupos “Antawara”, “Claridad Andina”, directora artística, charanguista y primera voz del Grupo Femenino “Voces Morenas”. Dirige el Taller de charango “Wara”, donde está el grupo infantil de su creación “Niños Talento de Oruro”. Su vocación le ha llevado a la enseñanza del charango entre los niños, jóvenes y personas mayores.

En el Cuarto Congreso de la S. B. C. (2001) la Sociedad Boliviana del Charango le otorgó el grado de “Concertista en Charango”. Charanguista solista que va incursionando en la innovación y virtuosismo en el charango.

Ha sido invitada para dar conciertos, conferencias y clases magistrales para mayo de 2008 en México D. F.



RUBÉN PORCO HERRERA

Potosí



Nacido en Llallagua (Potosí) en 1965. Se inició como músico de banda tocando tambor y luego trompeta. El año 1985 fundó el conjunto “Norte Potosí” con quien viajó por toda Bolivia, Argentina, Perú, España, Suecia y Japón.

Toca charangos: temple diablo, quimsa temple, natural, falso temple y la khonkhota. Aunque no pretende ser un charanguista virtuoso, sus k’alampeadas, tonadas y el gusto que imprime en sus melodías nos dice mucho de su calidad musical. Admirado en teatros, peñas o lugares donde está un escenario. Este artista se presenta junto a sus seres queridos: Cornelia (esposa), Naira e Inti (hijos), asimismo junto a sus dos compañeros: Pablito y Conde Quispe.

El querido compadre nos dice: -“Al charango lo llevo en el alma, porque he nacido y me he criado en Llallagua uno de los centros más importantes de mineros y campesinos que son los que siempre llevan el charango bajo el brazo”. Entrevista 1991.

SAMUEL ALÍ

La Paz

Nacido en la ciudad de La Paz, el 20 de agosto de 1971, Egresado de la Escuela Nacional de Folklore “Mauro Núñez Cáceres”. Ha grabado discos y cassettes con varios grupos musicales como: “Horizontes”, “Illimani”; “Runa” y otros. Fue charanguista de las cantantes Enriqueta Ulloa y Jenny Cárdenas. Desde principios del 2001 se presenta como Solista integrando su propio conjunto.

En su repertorio están los compositores clásicos europeos y por supuesto bolivianos.



SAÚL CALLEJAS

La Paz



Charanguista nacido en la ciudad de La Paz el 15 de febrero de 1968.

Desde sus 17 años se interesó por el charango del cual ya es un notable ejecutante. Su maestro fue su padre, señor Juan Callejas, quien le dio sus primeras clases.

Fue integrante de “Jach’a Mallku”, “Andesol” y “Wara”.

Su charango lo llevó hasta los países Escandinavos, Europa, América y Asia.

Cantante, donde su voz de registro agudo se acomoda muy bien a los acordes de su instrumento. Charanguista moderno donde el uso de la electrónica está presente.

Actualmente trabaja como maestro en la cátedra de charango en la ciudad de El Alto donde tiene muchísimos alumnos y gente que sigue su trabajo. Prosigue sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música.



TARATEÑO ROJAS Cochabamba

Nació el año 1920 y a los 7 años ya se notaba su predisposición artística llegando en 1945 a la Argentina para muy luego ser integrante de las más famosas compañías vernaculares como la de Joaquín Pérez Fernández, Francisco Lomuto y la Compañía de incomparable

Ima Sumac del Perú (1957).

La ardua labor de este folklorista boliviano juntamente a sus hijos, ha sido muy aplaudida en el mundo entero; asimismo, sus investigaciones, composiciones y la dedicación al instrumento.

Oriundo de Cochabamba. El seudónimo de Tarateño, lo heredó de su abuelo. Profundo conocedor de la ciencia del folklore y uno de los principales maestros en la República Argentina desde hace 50 años. El cariño a su tierra quedó latente en su corazón a pesar de su larga ausencia, por eso se entusiasmaba mucho cuando hablaba de la llajta (Cochabamba) y su memoria nos refirió anécdotas varias como aquella en el año 1938, mientras hacía su servicio militar intercambiaba fusil con charango. También se destaca como un notable pianista con un repertorio auténtico nacional.

En los años 1946–1947, Europa escuchó su charanguito gracias a sus actuaciones, y desde 1948–1972, el teatro Colón de Buenos Aires se galardonó en varias oportunidades con la presencia del charango en manos del Tarateño Rojas.

Don Rigoberto Rojas Suárez (nombre de nuestro artista), es padre de “Las Tarateñitas” y del eximio charanguista “Tato Rojas”. Entrevista Buenos Aires, 1975.

Fue la ciudad de Buenos Aires (Argentina) la residencia de este maestro de maestros quien dejó de existir el 7 de agosto del 2001.

VÍCTOR HUGO VACA GUZMÁN

Chuquisaca

Inquieto charanguista, nacido el 8 de noviembre de 1966. El año 2005 obtuvo el título de Maestro del Charango otorgado por la S.B.C.

Secretario General de la Sociedad Boliviana del Charango Filial Chuquisaca. Su entusiasmo y organización para los eventos culturales son muy importantes. Ex integrante de la agrupación "Los Masis". El año 2007 estudio música en Cuba.

**WILLIAM ERNESTO CENTELLAS**

Chuquisaca



Nacido en Sucre el 6 de marzo de 1950. En noviembre del año 1967 participó en el Festival de la canción boliviana ocupando el 4º Puesto como solista instrumental. En 1969 obtiene el 1º Premio "Inti de oro" categoría Solista Instrumental Charango en el 2do Festival Folklórico Nacional Universitario, realizado en la ciudad de Cochabamba.

Arquitecto de profesión, miembro fundador de la "Sociedad Boliviana del Charango" S.B.C. La Paz, 1973. Presidió el Primer Congreso de Charanguistas realizado en la ciudad de La Paz del 20 al 24 de junio de 1973 y fue el Primer Presidente la S. B. C.

El maestro Centellas ha modernizado la técnica del charango marcando una nueva etapa que le permitió muchos admiradores. En el año 1973 la Sociedad Boliviana del Charango y el Instituto Boliviano de Cultura le otorgaron el título de Maestro del Charango. Fue coordinador general del Segundo Congreso Nacional de Charanguistas y del Primer Encuentro Internacional del Charango, realizado del 2 al 11 de octubre de 1997 en la ciudad de La Paz, asimismo del Tercer Congreso Nacional de Charanguistas y Segundo Encuentro Internacional de Charango, efectuado en la ciudad de Potosí en 1999. Su charango maravilloso y uno de los primeros en el mundo estuvo por Europa en varias oportunidades, sobre todo en España, Suiza y Alemania. En todos los continentes tiene sus seguidores quienes lo quieren y lo respetan brindándole todas las atenciones y cariño.

Este extraordinario ejecutante del charango, compositor, innovador, nos comenta: -“El charango es mi amigo, mi compañero, en las buenas y en las malas. Sus notas musicales llenan mi ser y me transportan en un mundo de ensueños... inmaterial, puro; donde la música es alimento del espíritu. Cuando rasqueo sus cuerdas me parece estar dentro de una cascada de agua, o en un río que corre por entre peñascos y me olvido de la vida. Es como soñar profundamente pero despierto”. (Periódico Presencia de 30 de mayo de 1976).

El idiófono que bautizó con el nombre de tonkoro, es una invención suya, que es nada menos que un llok'allito que se le hace cantar a cocachos.

WILLY LOREDO

Potosí



Nuestro artista conocido como el “Príncipe del Charango”, nació en Colkechaca, provincia Chayanta del departamento de Potosí el 12 de octubre de 1925, dedicándose al charango desde muy niño, siguiendo las costumbres tradicionales de enseñanza familiar a cargo de su tío Gregorio Gonzáles en ese entonces, cuando el charango no tenía la popularidad que tiene hoy en día.

Por el año 1947 ya se destacaba como notable charanguista siendo integrante de varios conjuntos potosinos como: “Arte y Trabajo”, posteriormente del grupo “Koyllur”. Asimismo, fue fundador de “Los Chasquis de Potosí”, “Los Pachechos”, agrupaciones artísticas con las cuales recorrió América, Europa, llegando incluso a la antigua U.R.S.S. Jubilado de la empresa ENTEL desde 1990.

La Sociedad Boliviana del Charango y el Instituto Boliviano de Cultura le otorgaron el título de Maestro del Charango durante el Primer Congreso de Charanguistas (1973), por otra parte esta primera institución lo nombró, en el Segundo Congreso de Charanguistas (1997) “Maestro Decano” por su trabajo de más de 50 años interpretando el charango al servicio de la cultura nacional. La Feria Y Festival Nacional del Charango Aiquile 2001, le galardonó como a uno de los charanguistas más notables del país.

Nos dice: “El charango es, sin duda, el instrumento que simboliza a nuestra patria, es una fuerza expresiva dentro los innumerables instrumentos autóctonos que tenemos. Actualmente, lo interpretan propios y extraños ejecutando diferentes aires, convenciéndonos que se presta a cualquier tipo de musicalización”.

WINNER CANDIA

La Paz

Nació un 7 de enero de 1979 en la ciudad de La Paz-Bolivia. A pesar de su corta edad ya se destaca como un conocedor del charango.

En 1989 fue premiado en la VI Feria y Festival Nacional del Charango que se realizó en la ciudad de Aiquile. En 1999 fue el Secretario de Actas de la Sociedad Boliviana del Charango (SBC) asistiendo a los eventos organizados por esta sociedad como congresos, presentaciones y eventos culturales.

Compositor de muchos temas con savia tradicional como "Nostalgia chapaca", "Lamento quechua", "Polvo en viento", etc.

Esta dedicado en la investigación de la música progresiva boliviana, ingresando al conocimiento de la Ingeniería de Sistemas, como parte de su profesión, dando lugar a un charango cibernético, con la intervención de la computadora. Actualmente radica en Tokyo-Japón.

**XIMENA CHOQUE**

Oruro



Nació en la ciudad de Oruro el 9 de febrero de 1989.

Inicia sus actividades a los 13 años en la Escuela de Charango Wara, bajo la dirección de la profesora Rosario Peredo.

Posteriormente se decide por el aprendizaje de guitarra y técnica vocal, simplemente con el deseo de ampliar su arte junto a su charango. De esta manera forma el "Dúo Esmeralda" presentándose en el Festival de la Canción Boliviana de Oruro, donde obtiene el Segundo lugar en su categoría. Integró los grupos "Sumaj Wara" y "Elite".

En noviembre del 2009 es elegida "Ñusta Nacional del Charango" en la XXVI versión de la Feria y Festival Nacional e Internacional del Charango de Aiquile, realizando su gestión con diversas actividades de promoción al arte del charango.

Al presente, ocupa la presidencia de la Sociedad Boliviana del Charango (S. B. C.) Filial Oruro 2009 - 2011.

YOLANDA AGUIRRE (Kollawara)

La Paz

Nació el año 1925, prestigiosa folklorista nacional e intérprete del charango y otros instrumentos, desde los 6 años de edad, integró la Compañía del gran parodista nacional Emmo Reyes, como bailarina y cantante. En 1952 formó parte del conjunto del Maestro Núñez en la ciudad de Buenos Aires. Posteriormente, recorrió varios países de América Latina Perú, Ecuador, Colombia, ausentándose de Bolivia el año 1957 contratada por la televisión de Caracas-Venezuela. (Datos obtenidos de la prensa nacional El Diario, Presencia 1931-1957).



Anuncio de la presentación de la artista. Periódico El Diario. 1957



*Concursante Ñusta, en el Festival
y Feria del Charango. Aiquile,
Cochabamba 2007*

OTROS NOTABLES ARTISTAS DEL CHARANGO

Adrián Aruquipa	Corocoro (La Paz)
Alberto Vargas	Sucre (Chuquisaca)
Alejandro Huanca	El Alto
Alejandro Sanchez	El Alto
Ángel Baspineiro	Sucre (Chuquisaca)
Antonio Ana	Chuquisaca. Vive en la Argentina
Antonio Condori Carrasco	El Alto (La Paz)
Antonio García	Sucre (Chuquisaca)
Antonio Herrera	Oruro. Grupo Andino
Antonio Román	La Paz
Antonio Romano Cruz	La Paz
Arcenio Ayaviri	Potosí
Ariel Villazón	Cochabamba. Conjunto "Proyección"
Ariel Vásquez	Potosí
Armando Rendón	Sucre (Chuquisaca)
Arturo Herrera	Sucre. Conjunto "Andino"
Benigno Terán	Caripuyo (Potosí). "Los Sicoyas"
Benjamín Carvallo	Oruro. Conjunto "Llajtaymanta"
Betty Paz	La Paz. Conjunto "Flor de Tani tani"
Carlos Arguedas	La Paz. "Bolivia Manta". Vive en Francia
Carlos Jaco	La Paz. Conj. "Los Puma Punkus"
Carlos Romero González	Sucre (Chuquisaca) "Grupo Coca"



Jorge Castro y César Espada. La Paz 2000