

SEXTO CONGRESO NACIONAL DEL CHARANGO Y QUINTO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CHARANGUISTAS.

26 al 31 de julio de 2005, Oruro.

Este acontecimiento fue organizado por la Sociedad Boliviana del Charango Filial Oruro bajo la dirección de Alejandro Aliendre, Felipe Paniagua y la Dra. Magda Fuentes. Estuvieron presentes 80 representantes de los constructores e intérpretes de Chile, Argentina, Francia, Japón, México, U.S.A., Canadá, Perú y las filiales de toda Bolivia. Los conciertos fueron del deleite para el público presente en el teatro de la Casa de la Cultura, donde también se realizaron las sesiones del Congreso. En este evento fue reelegido el Maestro Alfredo Coca como presidente de la SBC

SÉPTIMO CONGRESO NACIONAL DEL CHARANGO Y SEXTO ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CHARANGUISTAS

23 al 27 de julio de 2007, El Alto.

Organizado estuvo por la S. B. C. Filial el Alto, bajo la presidencia del Maestro Taylor Orosco, evento realizado en Homenaje al Maestro Ernesto Cavour A. miembro fundador de la S. B. C. en sus 50 años de vida artística profesional.

Entre los 85 participantes estuvieron presentes charanguistas de Argentina provenientes de Jujuy, Salta y Buenos Aires (13 inscritos), Chile (5), Francia (1 representante), Japón (4), México (3), Perú (4), Suiza (1) y Bolivia con sus filiales de Cochabamba, La Paz, El Alto, Sucre, Oruro y Potosí (27 intérpretes y 20 constructores en su mayoría provenientes de Cochabamba). Se destacó la presencia por primera vez de importantes hermanos peruanos acompañados del chillador, que fue interpretado con gran sentimiento por todos los delegados, especialmente por Pedro Julián Huallpa Quispe, Fred Arredondo, así como la presentación de 4 tipos de charangos por Justo Vaca Sotomayor, los mismos que ganaron muchos aplausos.

Se ponderó la presencia de Camilo Gómez (Chile), Daiji Fukuda (Japón), Daniel Navarro (Argentina), Rogelio López Palma, Irvin García Ramírez, Eyden Alcántara, Roberto Torres (México); Patrik Longchamp (Suiza); Giles (Francia) y los Maestros bolivianos Sabino Orosco (La Paz), Alfredo Coca (Cochabamba), Daniel Vallejo (Potosí), Gerardo Pareja (Sucre), Saúl Callejas (La Paz), Agustín Alonso, Ernesto Cavour, René Alinas, Celestino Campos (La Paz), Abel Hurtado y Fausto Mariscal (Sucre).

También se destacó la participación de mujeres charanguistas: María Laura Briones, Aldana Bello, María Laura Caballero (Argentina); Kana Uetsuki (Japón); Flor Isabel Villarroél y la concertista Rosario Peredo (Bolivia).

La nota simpática se manifestó cuando el charanguista mexicano Rogelio López Palma presentó dos pequeños charangos (uno de 14 cm. y otro de 21 cm. de longitud total) como hijos del “manguerito” (charanguito pequeño cuyo estuche es la manga de su ejecutante) invento del autor de este libro.

Por motivos de salud, el Mtro. William Ernesto Centellas no estuvo presente; sin embargo, cada tema de su autoría interpretada por algunos charanguistas “centellaba” en el Teatro Raúl Salmón de la Barra. Este gran Maestro del charango y miembro fundador de la S. B. C., nos acompañó hasta el VI Congreso y V Encuentro realizado en la ciudad de Oruro el año 2005.

El nuevo directorio de la S. B. C., gestión 2007-2009 quedó conformado por el Mtro. Alfredo Coca (Presidente), Felipe Paniagua (Vicepresidente), Celestino Campos (Secretario General), Saúl Callejas (Secretario Internacional) Abel Hurtado (Prensa y Propaganda), Waldo Panoso (Delegado Internacional), Magda de Fuentes (Asesora Legal), Gilmar Sandy (Hacienda), Bruno Campos (Actas), Jesús Aruquipa (Delegado), Abel Flores (Secretario de Metodología Didáctica y Enseñanza), Iván Choquetijlla (vocal).

LOGROS DE LA SOCIEDAD BOLIVIANA DEL CHARANGO

1. Congresos y encuentros internacionales desde 1973 - 2008
2. El charango en las estampillas de correo

Si bien, en el Primer Congreso de Charanguistas, realizado en la ciudad de La Paz el año 1973, una de sus resoluciones prioritarias fue tramitar ante las autoridades del ramo la emisión de Timbres de Correo que lleven como motivo principal al charanguito, pasaron más de 14 años y no se alcanzó tal objetivo. Pero fue la labor silenciosa del maestro Mauricio Vásquez quién convirtió en realidad este viejo anhelo, logrando por Resolución Suprema No. 202309 de 21 de abril de 1987 la primera emisión de “estampillas de correo” con el siguiente registro: Tema “Charango Boliviano”. Motivo: Instrumentos musicales. Foto a todo color con la modalidad de offset, papel couché engomado de un tamaño de 32 X 43 m.m. Precio facial de Bs. 1.00, en una cantidad de 300.000 piezas. Estas estampillas estuvieron en circulación desde el 3 de diciembre de 1987. Cabe recalcar que otras estampillas con motivos de instrumentos típicos bolivianos como la quena y la zampoña fueron amparadas bajo esta misma Resolución.

Los Maestros fundadores de S.B.C., Carlos Vásquez (Maurito), Roberto Arnéz y Ernesto Cavour, conjuntamente con la Empresa Nacional de Correos y el Departamento de Filatelia, promocionaron la emisión de dos nuevos sellos postales conmemorativos, en homenaje al centenario del nacimiento del Mtro.

Mauro Núñez (15 de enero de 1902) y otro que lleva la leyenda “El charango es boliviano”, emitidos el 29 de enero del 2002.

Del mismo modo, en fecha 27 de abril del 2007, se logró otros dos sellos postales con la leyenda “Charango Patrimonio Cultural de Bolivia”.



Instrumentos Musicales de Bolivia. “Charango”. 1987



El Charango es boliviano. 2002



“Charango Patrimonio Cultural de Bolivia”. 2007

3. Plazas y monumentos al charango

Por el arduo trabajo que recae en la Directiva de la Sociedad Boliviana, no se pudieron seguir algunos trámites, para sensibilizar a autoridades edilicias con el objetivo que designen una plaza o plazoleta pública y levanten un alusivo “Monumento al Charango”. Pero dado el Tercer Congreso de Charanguistas que se llevó a cabo en la ciudad de Potosí del 11 al 15 de octubre de 1999, el charango, desde el mes de agosto del 2000, tiene ya su “plaza”, gracias al impulso que dieron autoridades Municipales de la ciudad de El Alto y a la labor desplegada por los Directivos vecinales de Villa Tunari. Esta plaza se encuentra ubicada en la calle No. 5 (ciudad de El Alto – La Paz), con el nombre de PLAZA DEL



Inauguración de la “Plaza del Charango”. El Alto 2000

CHARANGO, cuenta además con una cancha multifuncional.

Una vez consolidada la plaza, en fecha 22 de diciembre del 2001 se procedió al descubrimiento del “Monumento al Charango”. Se trata de un charango de 2 metros de altura a escala, hecho íntegramente de aluminio,

que descansa sobre una base de cemento que soporta un tubo acerado de 3 metros. El trabajo estuvo encomendado a uno de nuestros socios charanguistas Pascual Callisaya, quien realizó la obra con mucho entusiasmo y cariño. En la ceremonia participaron Autoridades del municipio de El Alto, vecinos y socios de la S. B. C.

De la misma manera, la Sociedad Boliviana del Charango Filial Potosí, por gestiones emprendidas ante los honorables miembros del Gobierno Municipal logró conseguir un predio frente al Teatro al Aire Libre con destino a la futura plaza del charango. El día 22 de abril del 2001, la directiva de la Filial Potosí, a la cabeza de los maestros René Bonifaz, Daniel Vallejo y miembros de la Oficialía de Cultura pusieron la piedra fundamental en presencia del Directorio de la S. B. C. NACIONAL. Luego de esta ceremonia se dio inicio al Primer Festival del Charango denominado "POTOSÍ CUNA DEL CHARANGO", que se llevó a cabo en el Teatro Modesto Omiste.

Para satisfacción nuestra, el 31 de mayo del 2002 con motivo de asistir al segundo festival "Potosí Cuna del Charango" tuvimos la suerte de participar en el descubrimiento del "Monumento al Charango" en plena plaza principal de la ciudad de Potosí. Ambos eventos, estuvieron auspiciados por la Alcaldía Municipal de la ciudad de Potosí, gestión del Honorable Alcalde Don René Joaquino, contando con la colaboración del Oficial Mayor de Cultura de la ciudad. por otro lado después de 2002 encontramos en Aiquile otro monumento de grandes dimensiones (15 metros) ubicado en el paseo de Kjochi dedicado al charango (2002).



Plaqueta en la plaza del charango. Calle N° 5 Villa Tunari. El Alto año 2000



Plaza y monumento del charango. Calle N° 5. Villa Tunari. El Alto 2000

4. Potosí cuna del charango



“Monumento al Charango” en la plaza de la ciudad de Potosí 1999

El Mtro. René Bonifaz solicitó a las autoridades edilicias, para que en cumplimiento con las resoluciones del II y III Congreso Nacional de Charanguistas, realizados en los años 1997 y 1999 respectivamente, Potosí sea declarado “Cuna del Charango”. El año 2003, la Sociedad Boliviana del Charango, conjuntamente Daniel Vallejo y René Bonifaz de la Filial Potosí, reiteraron dicha solicitud a los Honorables Concejales de la Alcaldía de Potosí.

Es así que en fecha 8 de abril del año 2003, en un acto especial y solemne y como un merecido homenaje al Día Internacional del Charango, se hizo entrega de la ORDENANZA MUNICIPAL NÚMERO 012/03, firmada por el Alcalde Constitucional de Potosí Don René Joaquino Cabrera, donde el Honorable Concejo Municipal declara a la ciudad de Potosí – Bolivia como “Cuna del Charango”, por

ser la ciudad que en el pasado dio origen a tan excelso instrumento”.

5. Personería jurídica

Los asesores jurídicos de la Sociedad Boliviana del Charango, Dr. José Luis Castro y Gerardo Pareja Casazola, impulsaron los trámites respectivos ante la Prefectura del Departamento de La Paz, habiendo culminado después de tres años de gestión, la protocolización de documentos relativos al reconocimiento de la Personalidad Jurídica de nuestra institución en fecha 21 de diciembre de 1999, correspondiendo al RAP. No. 0315.



*“Monumento al Charango” Aiquile 2003 Cochabamba.
Foto Takashi Sano.*

6. Charango patrimonio cultural de Bolivia

Uno de los grandes logros, después de 33 años de lucha permanente, fue la promulgación de la ley que declara al CHARANGO PATRIMONIO CULTURAL DE BOLIVIA y a POTOSÍ CUNA DEL CHARANGO, firmado el 21 de julio del año 2006 por el Honorable Santos Ramírez Valverde, Presidente Interino de Bolivia. Gestión Evo Morales Ayma, Presidente Constitucional de Bolivia. Ley impulsada por los honorables Hernán Mariscal y la honorable Carmen Velazques de Ticona. Presidente de la S. B. C. Maestro Alfredo Coca y la Comisión Gestora integrada por Mauricio Vásquez, Roberto Arnéz y Ernesto Cavour.

DÍA INTERNACIONAL DEL CHARANGO

(Del periódico El Charanguito, abril de 2001)

Por resolución del Tercer Congreso Nacional de Charanguistas realizado en la ciudad de Potosí el año 1999, se estableció el 6 "DIA INTERNACIONAL DEL CHARANGO", en conmemoración de la fecha de fundación de la Sociedad Boliviana del Charango (6 de abril de 1973) y como un justo homenaje al charango como PATRIMONIO CULTURAL DE BOLIVIA. Asimismo, el 15 de enero "DIA NACIONAL DEL CHARANGO" conmemorando la fecha de nacimiento del maestro Mauro Núñez.

Con este motivo, año tras año se realizan eventos importantes preparados por las filiales departamentales así como los representantes del exterior del país, Mario Moreno en Alemania, Michael Goujon y Florindo Alvis en Francia, nuestros socios Tomás Conde en Suiza, la coordinadora de promoción Cultural en Noruega señora Laila Holtet, Daniel Navarro y Rolando Goldman en la Argentina. Horacio Durán y Freddy Torrealba en Chile, Daiji Fukuda en Japón, Rogelio López, Irvin García, Roberto Tórrez en México, así como los bolivianos Milton Aranibar y familia a través de su tienda "Artesanías Bolivianas" radicados en México D. F.

EL CHARANGO EN EL MUNDO A TRAVÉS DEL INTERNET

La Sociedad Boliviana del Charango, una institución con más de 35 años de servicio a la cultura, que aglutina en su seno a connotados charanguistas de Bolivia y del mundo, no podía sustraerse de la era cibernética, es así que se busca este medio para mostrar al mundo, todas las inquietudes y actividades desarrolladas en beneficio de este maravilloso instrumento mediante páginas en la Red Internet.

Esta red se viabilizó en el año 2001, primero a cargo de Laila Holtet de Noruega, quien administraba las páginas de TACMA, TAWANTINSUYO, constituyéndose en una colaboradora incansable y desinteresada en el diseño

y elaboración de la página Web en coordinación del Prof. Eliodoro Nina. La dirección en el internet de la SOCIEDAD BOLIVIANA DEL CHARANGO ES: (www.charangobolivia.com)

Aquí se difunde el charango en el mundo con una faceta diferente, donde es posible exhibir todo el desarrollo de nuestro instrumento: su historia, estatutos, biografías de notables charanguistas, intérpretes, constructores, nómina de socios nacionales y extranjeros, representaciones en el exterior, partituras, etc. También se da a conocer artículos de todos los socios que así lo deseen, con temáticas relacionadas al arte y la cultura.

A la fecha, la página de La Sociedad Boliviana del Charango tiene como dirección <http://www.CharangoBolivia.Org> contando con la contribución desprendida del Ingeniero Willy Enriquez, amigo salvadoreño radicado en California (USA). La dedicación de este notable amigo y querendón del charanguito es por demás elogiosa, al cual le agradecemos desde este trabajo con todo cariño.

EL CHARANGUITO

Es el periódico oficial de la S. B. C. con carácter mensual. Los diferentes artículos escritos por sus socios y otras personas, llegan a muchos lectores nacionales e internacionales. Su director e impulsor es el profesor Eliodoro Nina, encargado de la edición que se realiza en los talleres de la Academia Helios.

El primer número salió el mes de septiembre del año 2000, edición que contó con 8 páginas en un formato de 21,50 cm. X 16,50; actualmente, tiene 12 páginas y un formato de 27,50 cm. X 19 cm. alcanzando un tiraje mayor que el primero.

Este periódico se difundió al mundo mediante el correo electrónico <http://www.charangobolivia.com>, su financiamiento se realizó gracias a los anuncios insertados en sus páginas, con artículos relativos a la actividad musical desarrollada en torno al charango y la oferta de artesanías. Como consecuencia de este pequeño medio, el año 2000 aparece con el mismo propósito: EL CHARANGUERITO Órgano Oficial de los charanguistas y charangueros del mundo.

De todo lo expuesto indudablemente, lo más significativo para la S.B.C. en sus 35 años de existencia, es el aporte a través de sus Congresos, Resoluciones, Conciertos y Encuentros, como “fuente de inspiración” para otros eventos similares, tanto Nacionales como Internacionales. Entre los nacionales tenemos LA FERIA Y FESTIVAL NACIONAL E INTERNACIONAL DEL CHARANGO que se realiza cada año desde 1984 en la ciudad de Aiquile – Cochabamba. En el ámbito Internacional señalamos:

PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CHARANGO EN EL PERÚ: Premio “Néstor Cáceres Velásquez” (Juliaca, 1999).

Estuvimos entusiasmados cuando intervinimos de tan importante Festival en homenaje al “Charango Peruano”, asesorando en todos los detalles de este evento. Viajamos a Juliaca llevando nuestro instrumento, para participar como intérprete y “jurado calificador”, notando el cariñoso cultivo del “charango chillador” y también del charango-tipo, interpretado por calificados ejecutantes que venían de muchas regiones adyacentes a Juliaca. Para nosotros fue una gran felicidad escuchar a niños, jóvenes y mayores, hábiles ejecutantes que demostraron un verdadero dominio y gran conocimiento en el manejo de sus instrumentos. Los concursantes presentaron “chilladores”, pequeños y medianos hechos íntegramente de madera laminada, caja baja, tipo guitarrita. Llevaban de 6 a 10 cuerdas de nylon divididas en 5 órdenes. Por otra parte, algunos participantes hacían uso de los charangos bolivianos.

El Festival fue organizado por los familiares del señor Faustino Cáceres un notable luchador hijo de Juliaca desaparecido hace muchos años por sus ideales políticos.

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CHARANGO: Arequipa, Perú.

El Primer Festival se llevó a cabo el año 2004, llegando el 2006 a su tercera versión. Sus actividades se realizaron en el Salón Auditorium Municipal de Arequipa durante 3 días, con participantes locales e invitados de muchos países entre ellos Chile, Bolivia, Colombia y Perú, tanto aficionados como profesionales. En este 3º festival, se presentó la delegación boliviana con los Maestros intérpretes: Agustín Alonso, Franco Quispe, Roció Fernández (Ñusta de Aiquile 2005) y los Maestros constructores Eloy Ramírez, Taylor Orozco, Carlos Torrico y Leonardo Choque. El Quinto Festival, se efectuará en el Cusco, del 6 al 11 de octubre de 2008.

Es importante señalar, que nuestro socio internacional Oscar Chaquilla, representante del hermano país del Perú, participó de nuestros Congresos y Encuentros desde al año 1999, aprendiendo junto a nosotros a querer y a interpretar al charanguito. Encuentro tras encuentro, nos fue demostrando su inquietud en el cultivo del instrumento; luego de haberse nutrido de nuestros eventos impulsó la Resolución Directoral Nacional N° 1136/INC de fecha 4 de septiembre de 2007 declarando “PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN AL “CHARANGO”, instrumento panandino de indudable trascendencia musical del Perú”.

SEGUNDO FESTIVAL DE LA CHICHA Y LA ADIVINANZA, QUENA Y CHARANGO: Funes – Nariño, Colombia.

El 13 y 14 de agosto del año 2005, la Municipalidad de Pasto representada por el señor Carlos Aguilar Z., nos invitó a este acontecimiento como intérprete y jurado calificador. En el Teatro Imperial, se llevó a cabo un Concierto Internacional, donde tuvimos gratos momentos junto a virtuosos del charango: Federico Tarazona (Perú) y Luis Guevara (Ecuador), también estuvieron presentes los grupos Ñanda Mañachi (Ecuador) y Putumayu (Colombia). La juventud colombiana y de Tulcán (Ecuador), se hicieron presentes en el Segundo Festival de la quena y el “Primero del charango”; sorprendiendo a los espectadores con la ejecución de estos instrumentos. En la preselección, algunos de los competidores interpretaron música y composiciones de grupos bolivianos: Savia Andina, Aymara, Ruphay, Cavour y otros folkloristas.

CONCIERTOS EN EL JAPON

Fueron numerosas las actividades que realizaron los charanguistas japoneses conmemorando el 6 de abril Día Internacional del Charango, así como el realizado el mes de noviembre de 2006 en homenaje al maestro William Ernesto Centellas en la ciudad de Tokio, en el que estuvimos presentes con nuestro instrumento junto a una centena de charanguistas japoneses. Fue un concierto con mucho éxito organizado por el representante de la Sociedad Boliviana del charango en el Japón maestro Daiji Fukuda.

PRIMER FESTIVAL DEL CHARANGO EN EUROPA: Homenaje al Maestro William Ernesto Centellas, Bruselas-Bélgica.

Se llevó a cabo del 21 al 22 de septiembre del 2007, bajo los auspicios de la Embajada de Bolivia en Bélgica como un justo homenaje al Maestro William Ernesto Centellas; contó con la participación de destacados charanguistas de Bolivia, residentes en Europa entre ellos José Mendoza y Guillermo Cuiza, junto a Ricardo Pilpud de Colombia. Los hermanos Uriarte, realizaron una retrospectiva musical de charangos como la khonkhota, thalachi, walaycho, del norte de Potosí y otros. Asimismo, se dieron conferencias acerca del origen del instrumento y el aporte de Bolivia a la música universal.

Se interpretaron temas de los Maestros William Centellas, Ernesto Cavour, Alfredo Domínguez y Gilbert Favre. La nota fuerte fue la presencia del virtuoso colombiano Ricardo Pilpud y José Mendoza interpretando el “wawa charango” (cordófono de apenas 20 cm. de largo); quien manifestó que “el charango reapareció en los años ’60 a partir del Centro Cultural de Peña Naira de La Paz, impulsado por el grupo “Los Jairas” (Edgar Joffré –canto-, Gilbert Favre –quena-,

Julio Godoy –guitarra– y Ernesto Cavour –charango), el Trío Domínguez, Favre, Cavour e intérpretes como William Centellas fueron quienes lo mostraron al mundo en su versión actual. Este instrumento es “Patrimonio Cultural de Bolivia”.

A tiempo de entregar los trofeos diseñados para el evento: “Ekeko Charanguista”, el Embajador de Bolivia, señor Cristian Inchauste, anunció la Segunda versión del “Festival del Charango en Europa” para el año 2008, esperando la presencia del Maestro Ernesto Cavour, fundador junto a Centellas y Cameo de la Sociedad Boliviana del Charango en 1973 y de otros maestros latinoamericanos (Comentario, página CharangoBolivia.com, dirigido desde los Estados Unidos por el hondureño Willy Enríquez).

CHARANGUEANDO NOS INTEGRAMOS: Festival del charango realizado en la ciudad de México D. F. (Escribe: Milton Aranibar Flores, 2008)

En la ciudad de México D. F. aparecieron charanguistas inspirados por placas discográficas que registró Ernesto Cavour en la década de los '70 en el sello mexicano “Pueblo”. Posteriormente ingresaron al gusto popular mexicano grupos como los *kjarkas*, *Savia Andina*, *Inti Illimani* y otros.

A partir de la visita del maestro Ernesto Cavour en agosto de 2003, en la que dió clases Magistrales a más de 200 charanguistas entre estudiantes y profesionales en el D. F. y la ciudad de Chihuahua, se realizó el Primer Festival del Charango denominado “Charangueando nos Integramos”, en el Distrito Federal el mes de noviembre del mismo año, organizado por Alberto García y Milton Aranibar.

El Segundo Festival fue realizado en el Distrito Federal, en diciembre del 2004 organizado por Milton Aranibar y como invitado especial desde Bolivia estuvo el charanguista Omar Callisaya. El Tercer Festival se llevó a cabo en el estado de México, abril de 2005, organizado por Ángel Alfredo Tejeda Sánchez. El Cuarto Festival en la ciudad de Puebla en mayo de 2006, organizado por el charanguista Rogelio Gómez Palma. El Quinto Festival en el D. F. en 2007, organizado por Milton Aranibar. El Sexto Festival se realizó el 5 de abril de 2008 en la ciudad de México D.F., participaron Marco Antonio Hernández, Eduardo Evangelista, Cesar Pérez, Adrian García, Alfredo Tejada, Irving García, Benjamín Pérez, Israel Vargas y nuestro entusiasta amigo Rogelio Gómez Palma.

Entre los que contribuyen a todos los eventos culturales mexicano - boliviano como el que se realiza cada 6 de abril conmemorando el “Día Internacional del Charango” están presentes: la tienda de “Artesanías Bolivianas”, el Embajador de Bolivia en México, Coco Manto (Jorge Mancilla Torrez) poeta y escritor laureado. Asimismo, cuenta con la constante participación de los mexicanos Rogelio

Gómez Palma, Ángel Alfredo Tejeda Sánchez, Marco Antonio Hernández y los bolivianos Juan José Aranibar Flores, Milton Aranibar Flores y Viviana Vásquez Camargo.

PRIMER FESTIVAL DEL CHARANGO: Maison de la UNESCO, París.

El día 11 de abril de 2008, se realizó este 1º Festival, celebrando el día Internacional del Charango, organizado por “Irapqhantati Producciones”, en la sala 1 de la Maison de la UNESCO, prestigiosa Institución Internacional ubicada en 125, avenue de Suffren de París-Francia.

En este festival participaron destacados charanguistas entre ellos: Florindo Alvis, Basilio Huarachi, Julio Arguedas, José Mendoza, Antonio Pérez y el Maestro Alfredo Coca, presidente de la Sociedad Boliviana del Charango, además la presencia de Federico Tarazona (Perú) y la actuación especial de la charanguista y cantante norte potosina, Luzmila del Carpio, Embajadora de Bolivia en Francia.

PRIMER FESTIVAL DEL CHARANGO EN GINEBRA-SUIZA

Se realizó el 19 de abril de 2008 organizado por la asociación: RACINES Y RUPHAY EN LA MAISON ASSOCIACIÓN SALLE GANDHI. En este evento se presentaron los siguientes charanguistas: Alfredo Coca, Florindo Alvis, Basilio Guarachi, Raúl Chacon, Julio Arguedas, Jose Mendoza y Antonio Pérez.

PROXIMO FESTIVAL INTERNACIONAL

Al cierre de este trabajo, en su nueva edición marzo 2008, están previstos otros Festivales dedicado al charango, entre estos están:

PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CHARANGO: ERNESTO CAVOUR.

Este Festival está previsto para el 14 de junio de 2008 en la ciudad de New Jersey – U. S. A., organizado por el Centro Boliviano de residentes. Como invitados especiales se señala al Maestro del Charango Eddy Navia entre otros.

Uno de los principales organizadores es el señor Luis Mendoza, quien manifestó que el día 13 de junio próximo habrá una conferencia de prensa en esa ciudad del Norte, anunciando este evento que cuenta además con el apoyo de nuestro amigo folklorista ecuatoriano Carlos Santana.