

TONO DE "SOL MAYOR"



Do M



Sol M

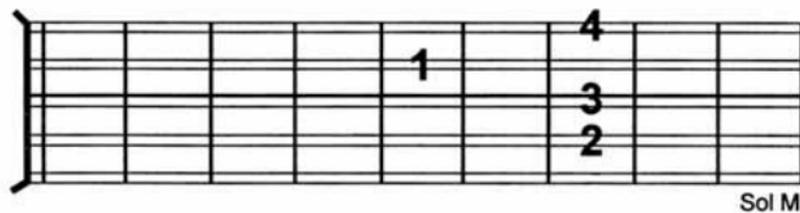
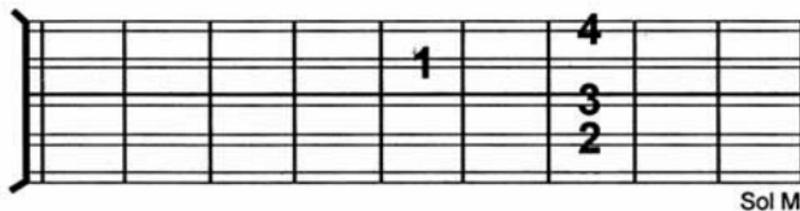


Re 7

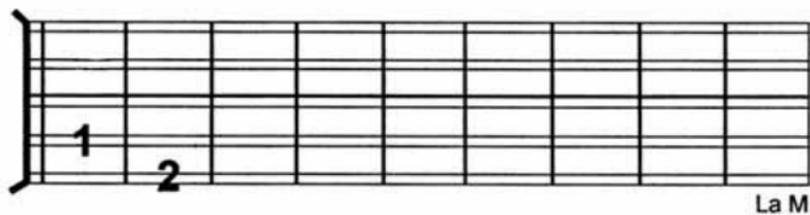


Sol M

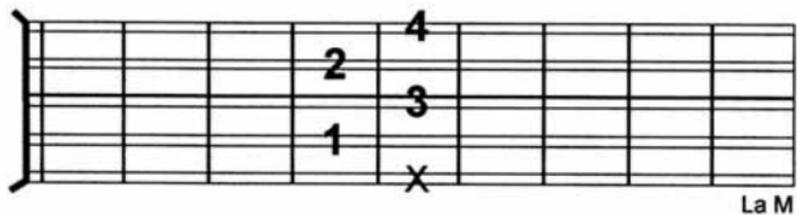
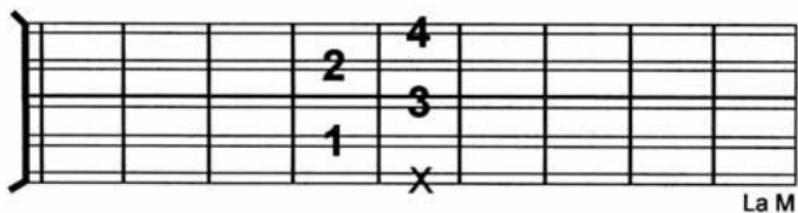
TRANSPORTE DE "SOL MAYOR"



TONO DE "LA MAYOR"



TRANSPORTE DE "LA MAYOR"



TONO DE "DO MAYOR"



Fa M



Do M

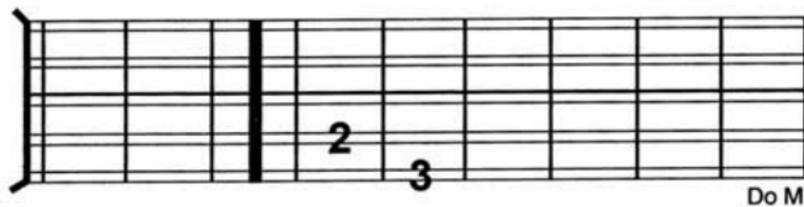
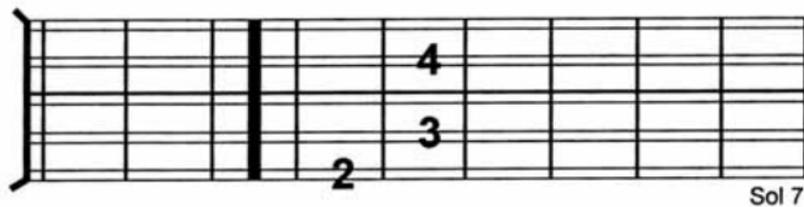


Sol 7

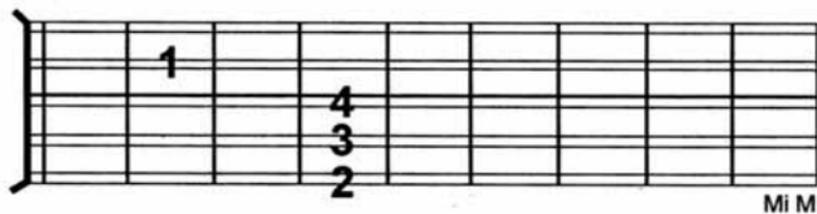
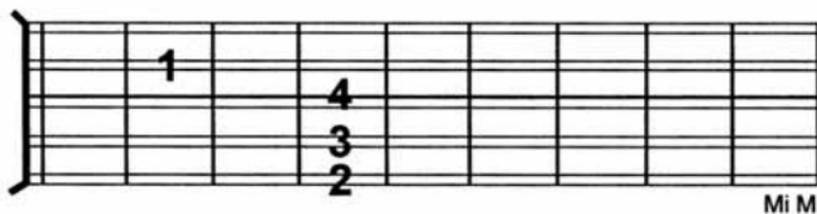


Do M

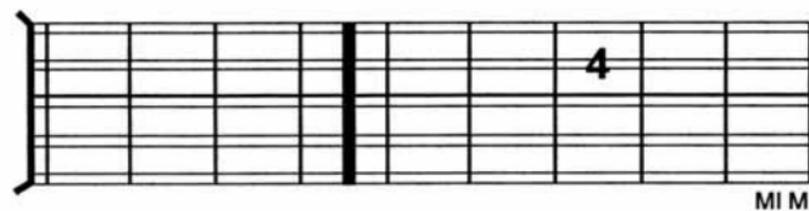
TRANSPORTE DE "DO MAYOR"



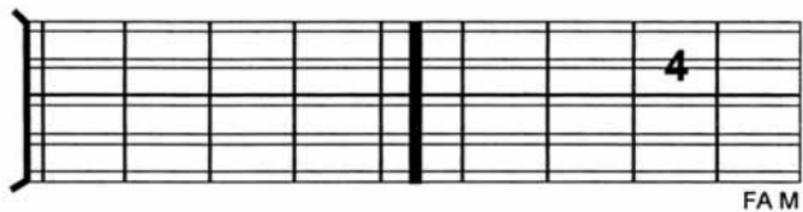
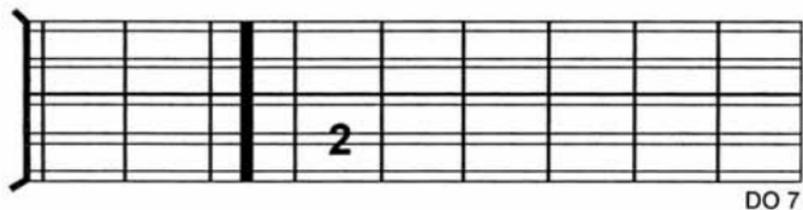
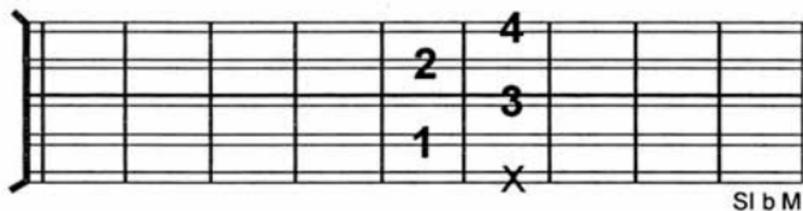
TONO DE "MI MAYOR"



TRANSPORTE DE "MI MAYOR"



TRANSPORTE DE "FA MAYOR"



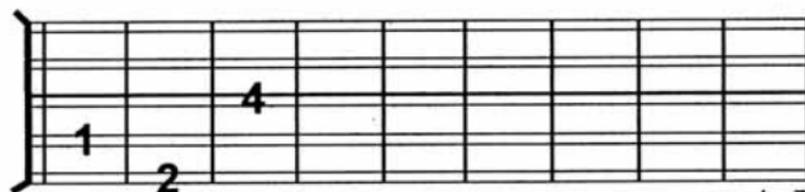
TONO DE "RE MAYOR"



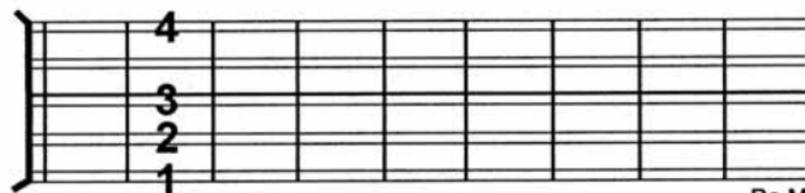
Sol M



Re M

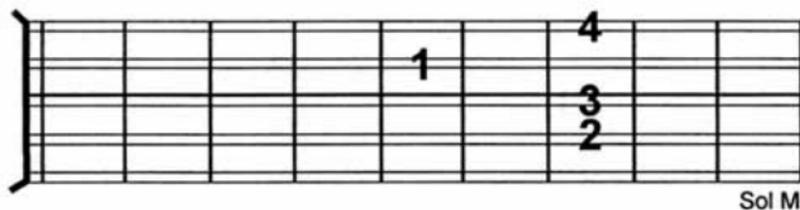


La 7



Re M

TRANSPORTE DE "RE MAYOR"



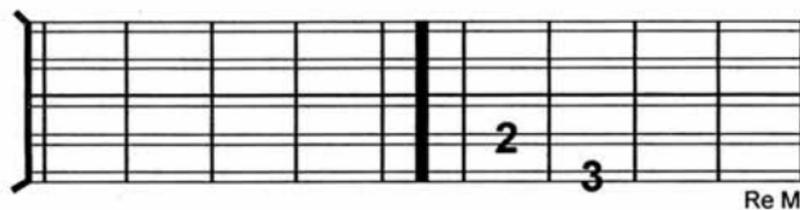
Sol M



Re M

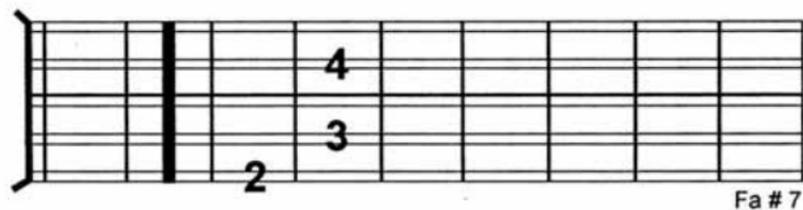
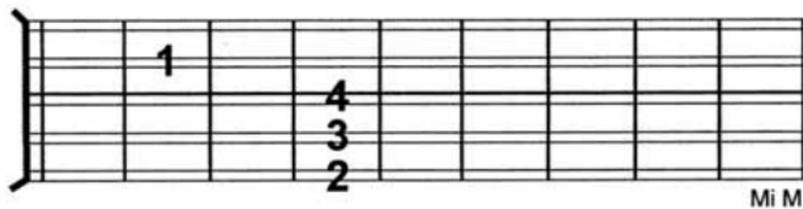


La 7

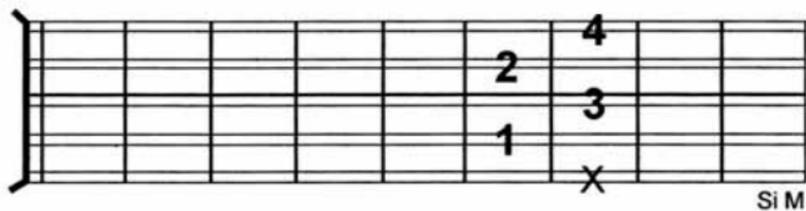
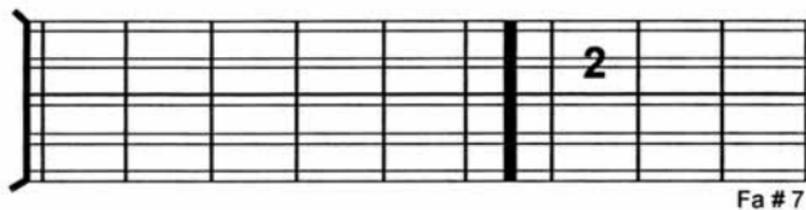
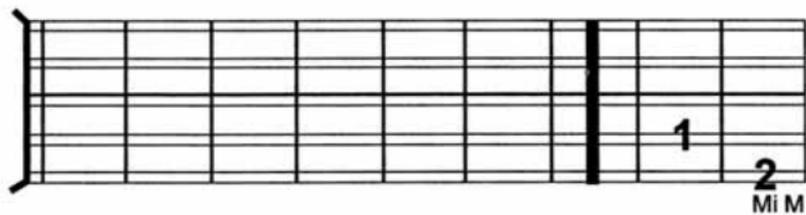


Re M

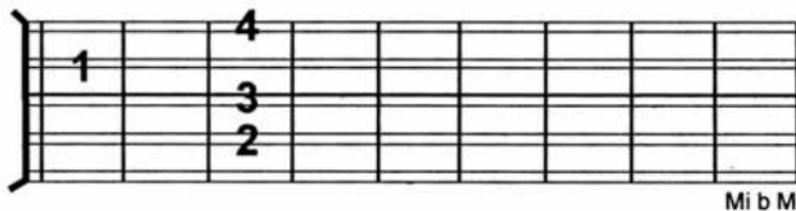
TONO DE "SI MAYOR"



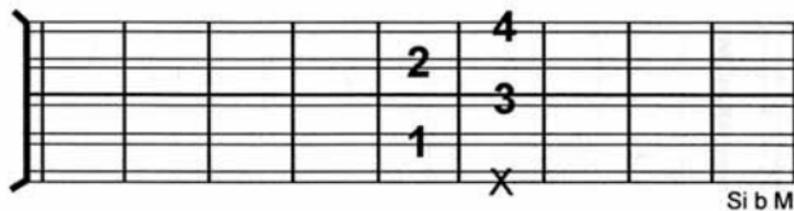
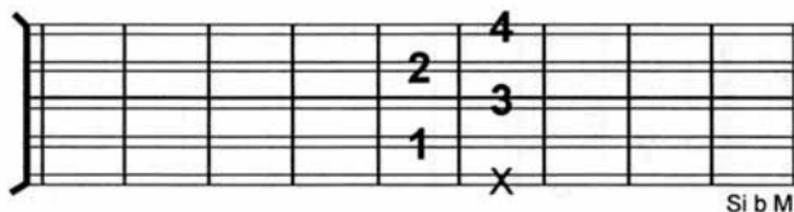
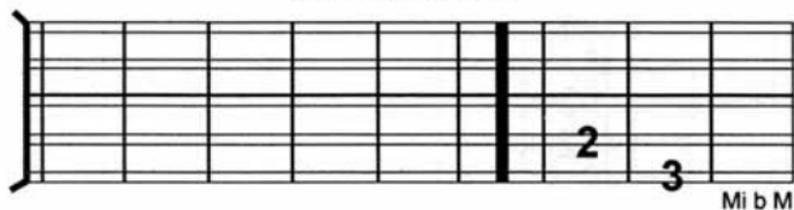
TRANSPORTE DE "SI MAYOR"



“LA # MAYOR” o “SI b MAYOR”



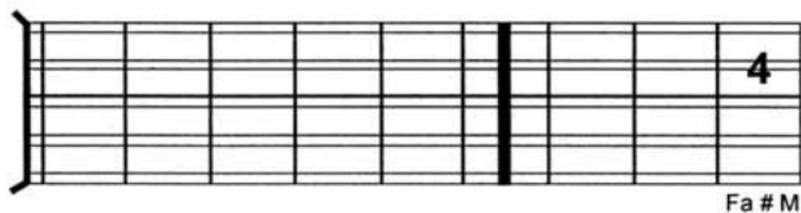
TRANSPORTE DE "LA # MAYOR" o
"SI b MAYOR"



“FA # MAYOR” o “SOL b MAYOR



TRANSPORTE DE "FA # MAYOR"
o "SOL b MAYOR"



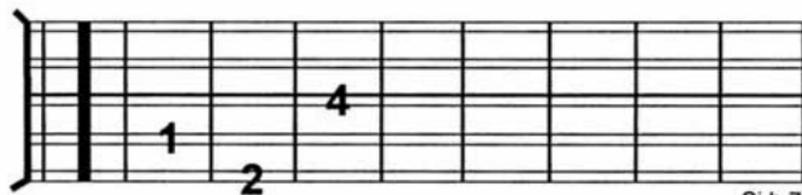
“RE # MAYOR” o “MI b MAYOR”



La b M



Mi b M

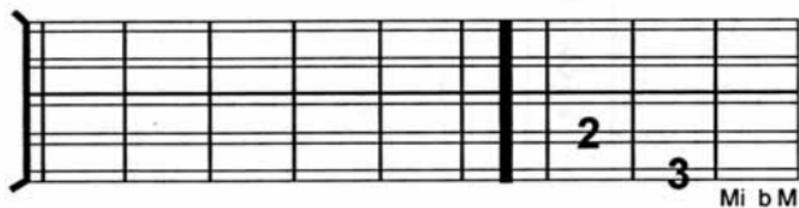


Si b 7

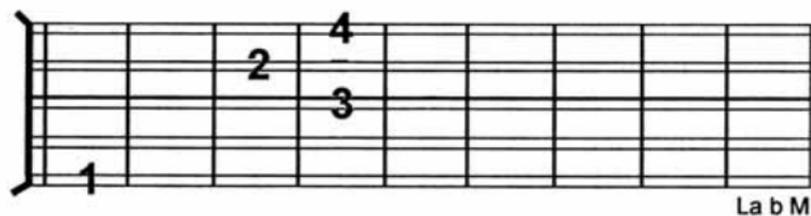
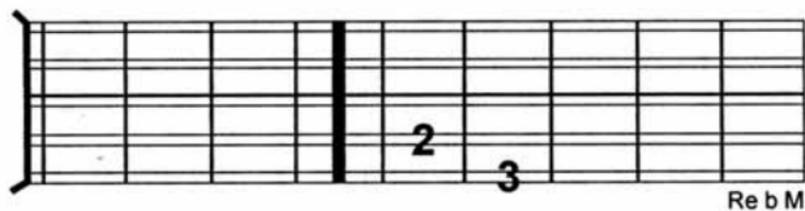


Mi b M

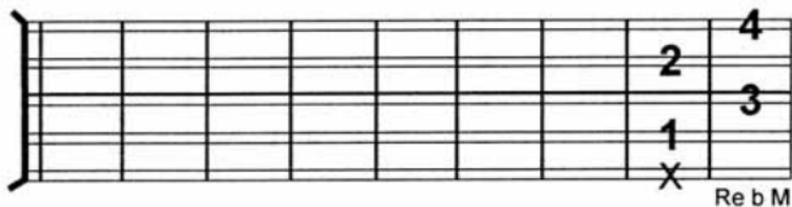
TRANSPORTE "RE # MAYOR" o
"MI b MAYOR"



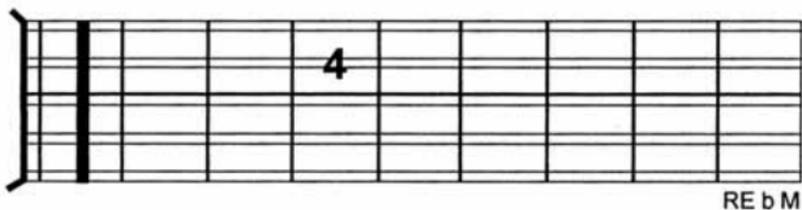
“SOL # MAYOR” o “LA b MAYOR”



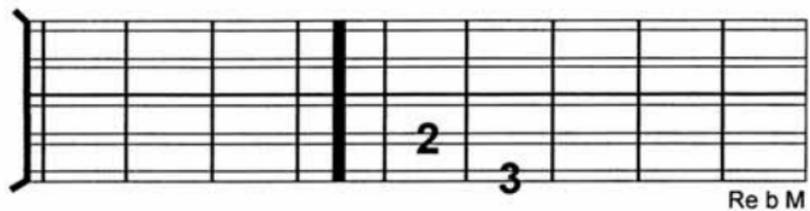
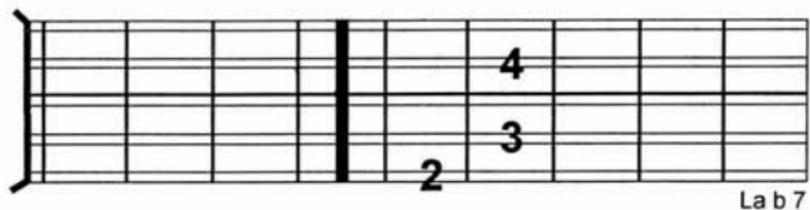
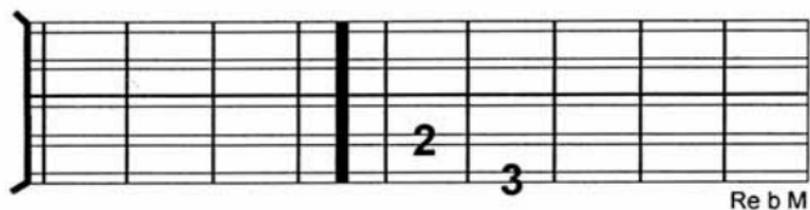
TRANSPORTE DE "SOL # MAYOR"
o "LA b MAYOR"



DO # MAYOR o RE b MAYOR



TRANSPORTE DE DO # MAYOR o RE b MAYOR

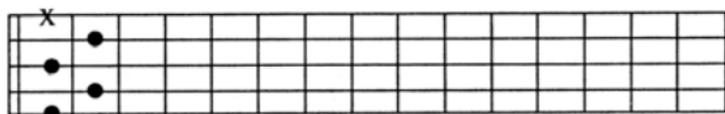


DISONANTES

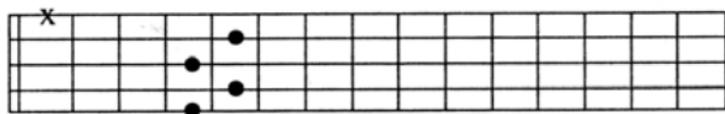
Mi Mayor 7. Dominante de La menor



- El acorde de Mi mayor o Mi7, puede ser reemplazado por cualquiera de los 3 primeros disonantes:



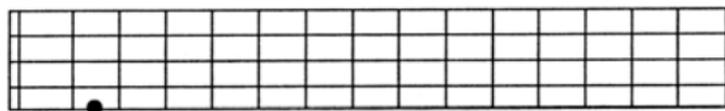
Disonante de Mi M 7



Disonante de Mi M 7



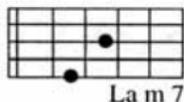
Disonante de Mi M 7



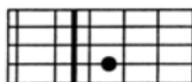
La menor

- Con los 4 acordes precedentes, se obtiene rasgueando una cadencia.
- Los anteriores disonantes sirven para dominantes de 4 tonalidades distintas: Lam, Dom, Mibm y Solbm.

- El acorde de La menor puede ser sustituido por los siguientes 3 disonantes:



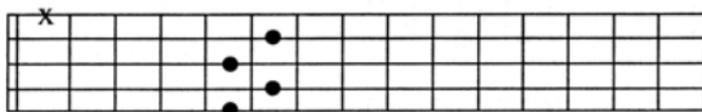
Si Mayor 7. Dominante de Mi menor



- SI M7, puede ser reemplazado por cualquiera de los 3 siguientes disonantes :



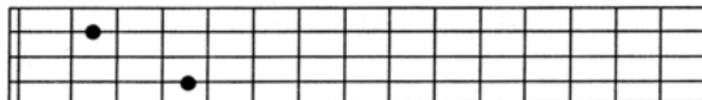
Disonante de Si M 7



Disonante de Si M 7



Disonante de Si M 7



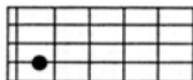
Mi m

- Con los 4 anteriores acordes se logra una cadencia.
- Los anteriores disonantes sirven para dominantes de 4 tonalidades distintas: Mim, Solm, Sibm y Rebm.

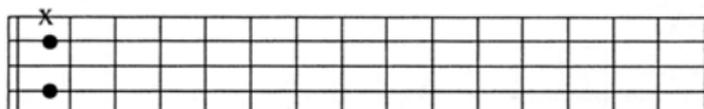
- El acorde de Mi menor puede ser suplido por:



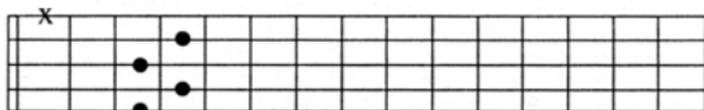
La Mayor 7. Dominante de Re menor



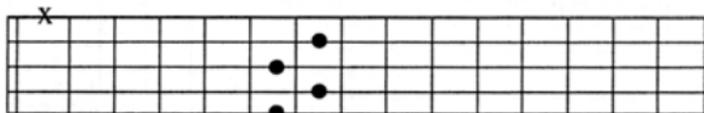
- La Mayor 7, puede ser reemplazado por cualquiera de los 3 siguientes disonantes:



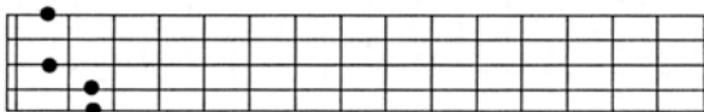
Disonante de La M 7



Disonante de La M 7



Disonante de La M 7

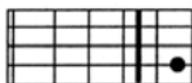


Re m

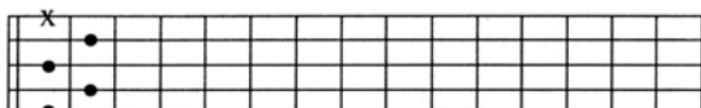
- Con los 4 anteriores acordes (gráficos) se obtiene también una cadencia.
- Los anteriores disonantes sirven para dominantes de 4 tonalidades distintas: Sim, Rem, Fam y Labm.

- El acorde de Re Menor, puede ser sustituido por:

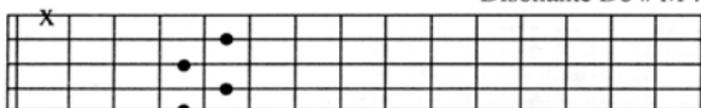
Reb Mayor 7. Dominante de Fa# Menor



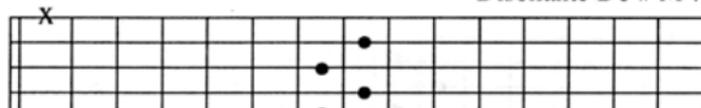
- Reb Mayor 7, puede ser sustituido por cualquiera de los siguientes 3 disonantes:



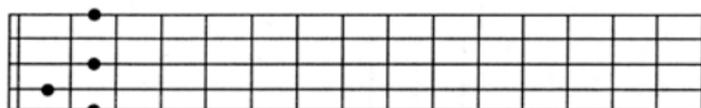
Disonante Do # M 7



Disonante Do # M 7



Disonante Do # M 7



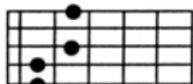
FA # m

- Con los 4 anteriores acordes (gráficos) se obtiene una cadencia.
- Los anteriores disonantes sirven para dominantes de 4 tonalidades distintas: Solbm, Lam, Dom y Mibm.

- El cuarto acorde de Fa# menor puede ser reemplazado por cualquiera de los 3 siguientes disonantes:



Fa # m7



Fa # m9



Fa # m6

OTROS DISONANTES



Do M

Disminuida



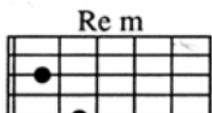
Do m

Septima



Re M

Disminuida



Re m

Septima



Mi M

Novena



Mi m

Septima



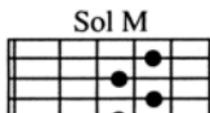
Fa M

Disminuida



Fa m

Sexta



Sol M

Disminuida



Sol m

Septima



La M

Novena



La m

Sexta



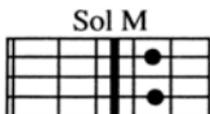
Si M

Sexta



Si m

Septima



Sol M

Disminuida

POR EL MISMO AUTOR

LIBROS:

EL QUINQUINCHO CANTOR. Poesía.

Ediciones Tatú. La Paz – Bolivia 1979

Traducción al Japonés: Minoru Fukuoka, Tokio – Japón 1982

EL CHARANGO. Su vida, costumbres y desventuras.

Primera. Edición. Producciones CIMA. La Paz 1980

Traducción al Japonés: Minoru Fukuoka, Tokio – Japón 1982

PENSAMIENTOS CHIQUITITOS Tomos 1 y 2

(Ediciones en miniatura) Producciones Cima. La Paz 1983

EL ABC DEL CHARANGUITO

Ediciones Alasitas. La Paz 1985

LA ZAMPOÑA. Origen y Evolución

(Edición en miniatura) Tatú. La Paz 1992

ALASITAS (Edición en miniatura)

Ediciones Tatú. La Paz, 1994

INSTRUMENTOS MUSICALES DE BOLIVIA

Producciones CIMA. La Paz 1994

INVENTOS DE CAVOUR

Ediciones Príncipe. La Paz 1997

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LOS

INSTRUMENTOS MUSICALES DE BOLIVIA.

EJECUTANTES, CONSTRUCTORES E INSTITUCIONES

NOTABLES DEL SIGLO XX

Producciones CIMA. La Paz 2003

MÉTODOS AUDIOVISUALES:

APRENDA A TOCAR CHARANGO

Discos Campo. La Paz 1968

(Versión aumentada y corregida) Tatú 1969

Versión en Inglés Alaska-USA 1986

APRENDA A TOCAR QUENA

Discos Campo. La Paz 1968

Ediciones Tatú. La Paz 1971
Versión en inglés: Alaska-USA1986
LA ZAMPOÑA (Edición Agotada)
Discos Campo. La Paz 1973
(Edición aumentada y corregida) Tatú. La Paz 1975
Versión en inglés: Alaska-USA1986
APRENDA A TOCAR GUITARRA (Solista)
Ediciones Tatú. La Paz 1973
MÉTODO CANCIONERO PARA GUITARRA
Ediciones Tatú. La Paz 1975

MÉTODOS:

ACORDES PARA CHARANGO
Imprenta de Walter Mendoza. La Paz 1962
EL ABC DEL CHARANGO
Versión francesa: Editorial Evasión – Lausanne Suiza 1969
Ediciones Ricordi. Buenos Aires – Argentina 1975
Ediciones Oviedo. Quito-Ecuador 1991
TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA
Ediciones Tatú. La Paz 1975
SELECCIÓN DE CANCIONES PARA CHARANGO
Nos. 1 y 2 Ediciones Tatú. La Paz 1973 – 1974
EL ABC DE LA MANDOLINA
Ediciones Tatú La Paz 1975
LA QUENA (Método por música)
Ediciones Tatú. La Paz. 1977
ZAMPOÑA CROMÁTICA DE 3 FILAS (Innovadores: E. Cavour - F. Jimenez). Ediciones Tatú 1985. La Paz
ZAMPOÑA CROMÁTICA DE 2 FILAS (Inventor: E. Cavour).
Ediciones Tatú 1986. La Paz
TABLA DE LAS ZAMPOÑAS. Ediciones Tatú. La Paz 1989
MÉTODO PARA WALAYCHO Y RONRROCO
Ediciones Tatú. La Paz 1991



Feria de Alasitas. La Paz 1978